Liste des oeuvres

1 Charles VI
Moulage d'une des trois statues
de la *Belle Cheminée* de Poitiers
Plâtre, vers 1881
Paris, musée des Monuments français.
Les originaux exécutés vers 1389-1393 sont à leur emplacement d'origine au pignon Sud de la Grande Salle du Palais de Justice de Poitiers.

1 Isabeau de Bavière
Moulage d'une des trois statues
de la *Belle Cheminée* de Poitiers
Plâtre, vers 1881
Paris, musée des Monuments français.

1 Jeanne de Boulogne
Moulage d'une des trois statues
de la *Belle Cheminée* de Poitiers
Plâtre, vers 1881
Paris, musée des Monuments français.

2 Charte de Charles VI organisant le conseil de tutelle des enfants royaux
Paris, janvier 1393
Parchemin ; sceau de majesté en cire verte
Prov. Trésor des chartes des rois de France
Paris, Centre historique des Archives nationales. J 402 n°10.

3 Règlement de succession au trône fait par Charles VI au profit de son fils aîné Louis de Guyenne
Paris, 26 décembre 1407
Parchemin ; sceau de majesté en cire verte
Prov. Trésor des chartes des rois de France.
Paris, Centre historique des Archives nationales. J 402, n°14.

4 Ordonnance de Charles VI réglementant les pouvoirs commerciaux et judiciaires de la prévôté des marchands et de l'échevinage de la ville de Paris
Paris, février 1416
Parchemin ; reliure en maroquin rouge
Initiale peinte (le *C* du nom *« Charles »*) représentant les armes de la ville de Paris (nef et fleurs de lis), soutenues par les mains d'un ange.
Prov. Archives du Bureau de la Ville de Paris.
Paris, Centre historique des Archives nationales. AE II 434.

5 Grandes Chroniques de France de Charles V
Paris, vers 1370-1379
Parchemin
Fol. 3, Maître du Couronnement dit de Charles VI : L'Acclamation de Charles VI nouvellement couronné
Prov. Librairie de Charles V
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 2813.

6 Sceptre
Paris, peu avant 1380
Or (sommet), argent doré (hampe), rubis, verres colorés, perles
Remis par Charles V au Trésor de Saint-Denis le 7 mai 1380 ; déposé au Museum en 1793
Suppression de l'émail blanc de la fleur de lis après 1775 ; remontage et réfection en 1804 par M.-G. Biennais, puis en 1825 par G. Bapst.
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, MS 83.

7 A et B Monnaies frappées sous Charles V et au début du règne de Charles VI
Franc à pied, 1365-1385
Droit : Le roi couronné tenant l'épée et la main de justice.
Revers : Croix tréflée cantonnée de deux lis et deux couronnes dans un quadrilobe anglé accosté de lis.
Or pur
Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des Médailles et Monnaies 776 et 778.

7 C et D Monnaies frappées sous Charles V et au début du règne de Charles VI
Blanc au K, 1365-1385
Droit : K couronné entre deux lis
Revers : Croix pattée
Billon
Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des Médailles et Monnaies
Claudius Côte790 et 805.

8 Parement de Narbonne
Paris, vers 1375-1378
Encre noire sur soie blanche, collée sur une toile
Appartenant à un ensemble liturgique utilisé pendant les jours ordinaires du temps de Carême.
Acheté à Narbonne au début du XIX^e^ siècle par le peintre Jules Boilly ; acquis en 1852.
Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques. Inv. M.I. 1121.

9 A – Saint Jean l'évangéliste
Fragment de *la tenture de l'Apocalypse de Louis d'Anjou*
Paris, fin du XIV^e^ siècle
Tapisserie de laine et soie.
Prov. Legs du roi René au trésor de la cathédrale d'Angers en 1474.
Centre des monuments nationaux, château d'Angers.

9 B – Lecteur
Fragment de *la tenture de l'Apocalypse de Jean de Berry* (?)
Paris, fin du XIV^e^ siècle
Tapisserie de laine et soie.
Prov. Legs Florence Gould aux Monuments historiques avant 1955.
Centre des monuments nationaux, château d'Angers

10 Bible historiale de Charles V
Paris, vers 1370-1375
Parchemin
Fol. 1, Frontispice, Jean le Noir : Charles V priant la Trinité et scènes évoquant les principaux livres de la Bible.
Prov. Librairie de Charles V et de Jean de Berry († 1416).
Paris, Bibliothèque nationale de France, bibliothèque de l'Arsenal. Ms. 5212.

11 Le Songe du Verger
Paris, 1378
Parchemin
Fol. 1, Frontispice, Maître de la Bible de Jean de Sy : Débat du clerc et du chevalier ; vision de l'auteur voyant apparaître le roi entouré de deux dames symbolisant la puissance spirituelle et la puissance temporelle.
Prov. Librairie de Charles V, Charles VI, Jean de Bedford
Londres, British Library. Ms. Royal 19 C IV.

12 La Vierge et saint Jean l'Evangéliste sur un trône
Maître du Parement de Narbonne
Paris, vers 1390
Parchemin
Prov. Feuillet ayant appartenu aux *Très Belles Heures de Notre-Dame* de Jean de Berry (B.n.F. ma.lat. 3093)
Don Jules Maciet, 1896.
Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques. Inv. R.F. 2024.

13 Eustache Deschamps,
Livret de la fragilité humaine
Paris, 1383
Parchemin
Fol. 14, Maître de la Mort : La sagesse de Salomon et la vie champêtre
Prov. Collections de Charles VI ; abbaye de Saint-Germain-des-Prés,
Paris.
Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits. Fr. 20029

14 Guillaume de Digulleville,
Pèlerinage de vie humaine,
Pèlerinage de l'âme,
Pèlerinage de Jésus-Christ
Paris, 1393
Parchemin
Fol. 1 : La Cité céleste
Prov. Jean Bourré († 1506), trésorier de France sous Louis XI ; Charles VIII.
Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits. Fr. 823.

15 Guillaume de Machaut,
Œuvres
Paris, vers 1390
Parchemin
Fol. 14, Maître du Polycratique :
« Complainte de dame » et « Complainte d'amant »
Prov. Collections de Jean de Berry
Paris, Bibliothèque de France, département des Manuscrits. Fr 9221.

16 Buste du gisant de Marie de France († 1341)
Jean de Liège, vers 1380-1381
Marbre, traces de polychromie.
Prov. Abbatiale de Saint-Denis, chapelle Notre-Dame-la-Blanche.
Don G. Blumenthal, 1941.
New York, The Metropolitan Museum of Art. Inv. 41.100.132.

17 Ange accroupi tenant un phylactère
Ile-de-France (?), dernier quart du XIV^e^ siècle
Albâtre
Acquis en 1993.
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures. Inv. RF 4434.

18 Sainte Catherine (?)
Paris, vers 1380-1390
Ivoire d'éléphant, traces de polychromie
Anc. coll. Charles Timbal. Acquis en 1882.
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art. Inv. OA 2584.

19 Gisant de Thomas Le Tourneur († 1384)
Paris, dernier quart du XIV^e^ siècle
Pierre et marbre
Prov. Limay, église du prieuré des Célestins
Limay (Yvelines), église Saint-Aubin.

20 Valves de miroir
Paris, vers 1375-1380 (avant 1379)
Email translucide sur or de basse-taille
Prov. Coll. de Louis I^er^ d'Anjou († 1384). Coll. E. Durand ; acq.1825.
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art. Inv. MR 2608-2609.

21 A Tableau reliquaire de sainte Catherine
Paris, vers 1380-1390
Argent poinçonné et doré, émaux translucides sur argent de basse-taille ; au revers : cristal de roche recouvrant un fragment de tissu.
Prov. Coll. J. E. Taylor ; acq. 1912
Londres, Victoria and Albert Museum. M 350-1912.

21 B Tableau reliquaire de sainte Geneviève
Paris, vers 1380-1390
Argent poinçonné et doré, émaux translucides sur argent de basse-taille
Prov. Coll. de Louis XIV (?) ; Maison d'éducation royale de Saint-Cyr ; acq. 1989.
Paris, musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny. Inv. Cl. 23314.

22 « Tableau » de saint Jean l'Evangéliste
Paris, vers 1380-1390
Argent doré ; émail translucide sur argent de basse-taille
Prov. Coll. E. Durand ; acq. 1825.
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art. Inv. MR 2651.

23 Prédication de saint Jean Baptiste
Paris, vers 1380-1400
Email translucide sur or de basse-taille
Prov. Coll. E. Durand ; acq. 1825.
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art. Inv. MR 2679.

24 Croix aux perles
Paris, vers 1380-1400
Croix : or, émail, perles et pierres ; base : argent doré
Décrite dans l'inventaire de 1426
Saint-Jacques-de-Compostelle, trésor de la cathédrale.

25 Mitre
Paris, vers 1380
Damas de soie blanche sergé, brodé de fils de soie polychromes et de fils d'or et d'argent perles
Prov. Trésor de la Sainte-Chapelle ; coll. Alexandre Lenoir ; dépôt des Archives nationales au musée de Cluny, 1892.
Paris, musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny. Inv. Cl. 12 923.

26 Armure d'enfant
Paris ?, vers 1380
Fer, laiton, textile
Prov. Trésor de la cathédrale de Chartres, avant 1682.
Chartres, musée des Beaux-Arts. Inv. 2895.

27 Bacinet et haubert
Paris, vers 1380 ? (bacinet) et 1383 (haubert)
Fer battu, métal doré
Prov. Offerts en 1383 au trésor de la cathédrale de Chartres.
Chartres, musée des Beaux-Arts. Inv. 2894.

28 Compte de la construction de la Sainte-Chapelle de Vincennes
Vers 1396
Parchemin
Acquis en 1994.
Créteil, Archives départementales du Val-de-Marne. 2 J 130.

29 A Chapelle Saint-Jean du collège de Dormans-Beauvais (1375-1380)
Vue intérieure
Dessin de Karl Fichot, 1861.
Paris, musée Carnavalet. Inv. D.10363.

29 B Chapelle Saint-Jean du collège de Dormans-Beauvais (1375-1380)
Façade occidentale et flanc Nord
Photographie de Pierre Emonds, 1882.
Paris, musée Carnavalet. Inv. Ph. 17740.

29 C Tête d'apôtre provenant de la Chapelle Saint-Jean du collège de Dormans-Beauvais (1375-1380)
Baudoin de Soissons
Paris ou Soissons, 1377-1378
Vitrail.
Paris, musée Carnavalet. Inv. V.1.

29 D Effigie présumée de Renaud de Dormans († 1386)
provenant de la Chapelle Saint-Jean du collège de Dormans-Beauvais (1375-1380)
Paris, fin du XIV^e^ siècle
Pierre et marbre
Prov. Dépôt des Petits-Augustins, 1794 ; transmis au Louvre en 1884.
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures. Inv. LP 2666.

30 A Monnaie frappée sous Charles VI
Ecu d'or,1385, Poitiers.
Droit : écu de France couronné
Revers : croix fleurdelisée dans un quadrilobe cantonné de couronnes
Or
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 817.

30 B Monnaie frappée sous Charles VI
Agnel d'or, 1417, Paris.
Droit : l'Agneau pascal tenant une croix avec gonfanon
Revers : croix tréflée cantonnée de quatre lis dans un quadrilobe accosté de lis et de points
Or
Bibliothèque nationale de France, Département des Médailles et Monnaies, 1004.

30 C Monnaie frappée sous Charles VI
Agnel d'or, 1417, Paris
Droit : l'Agneau pascal tenant une croix avec gonfanon
Revers : croix tréflée cantonnée de quatre lis dans un quadrilobe accosté de lis et de points
Or
Bibliothèque nationale de France, Département des Médailles et Monnaies, 1028.

30 D Monnaie frappée sous Charles VI
Heaume d'or, 1417, La Rochelle
Droit : écu de France couronné timbré d'un heaume couronné sommé d'un lis
Revers : croix tréflée et feuillue cantonnée de quatre lis dans un quadrilobe accosté de lis
Or allié
Bibliothèque nationale de France, Département des Médailles et Monnaies, 1020.

30 E Monnaie frappée sous Charles VI
Demi-heaume d'or, 1418 ?, Poitiers.
Droit : écu de France couronné timbré d'un heaume couronné sommé d'un lis
Revers : croix tréflée et feuillue cantonnée de quatre lis dans un quadrilobe accosté de lis
Or allié
Bibliothèque nationale de France, Département des Médailles et Monnaies, 1979-79.

30 F Monnaie frappée sous Charles VI
Guénar, 1385.
Droit : écu de France
Revers : croix pattée cantonnée de deux couronnes et deux lis
Billon
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 830.

30 G Monnaie frappée sous Charles VI
Demi-guénar, 1388.
Droit : écu de France
Revers : croix pattée cantonnée de deux couronnes et deux lis
Billon
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 838.

30 H Monnaie frappée sous Charles VI
Gros aux lis, 1413, Paris.
Droit : trois lis posés 2 et 1
Revers : croix fleurdelisée
Billon
Bibliothèque nationale de France, Département des Médailles et Monnaies, 978.

30 I Monnaie frappée sous Charles VI
Gros aux lis sous une couronne, 1413, Paris.
Droit : croix pattée
Revers : trois lis posés 2 et 1 sous une couronne ; bordure de douze lis
Billon
Bibliothèque nationale de France, Département des Médailles et Monnaies, 985.

30 J Monnaie frappée sous Charles VI
Demi-gros aux lis sous une couronne, 1413, Paris.
Droit : trois lis posés 2 et 1 sous une couronne
Revers : croix pattée coupant la légende
Billon
Bibliothèque nationale de France, Département des Médailles et Monnaies, 994.

30 K Monnaie frappée sous Charles VI
Gros dit « Florette », 1417, Paris
Droit : trois lis posés 2 et 1 sous une couronne
Revers : croix fleurdelisée cantonnée de deux couronnes
Billon
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1009.

30 L Monnaie frappée sous Charles VI
Double tournois, 1385
Droit : trois lis posés 2 et 1
REVERS : croix fleurdelisée coupant la légende
Billon
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 840.

30 M Monnaie frappée sous Charles VI
Denier tournois, 1389
Droit : deux lis accotés
Revers : croix pattée
Billon
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 925.

30 N Monnaie frappée sous Charles VI
Obole tournois, 1385.
Droit : lis
Revers : croix pattée
Billon
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 840a.

30 O Monnaie frappée sous Charles VI
Denier parisis, 1385
Droit : couronne
Revers : croix fleurdelisée
Billon
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 841 (piéfort).

30 P Monnaie frappée sous Charles VI
Obole parisis, 1385.
Droit : lis couronné
Revers : croix pattée coupant la légende
Billon
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 842.

31 Parties flamboyantes de la Sainte-Chapelle de Vincennes (Vers 1400-1410)
Plan, coupes et élévations
Sergent François, 1853
Aquarelle et lavis sur papier
Ministère de la Défense, Service historique de l'Armée de Terre, S.H.A.T., Génie, 4V T.317

32 A Eglise Saint-Jean-de-Latran, chapelle Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle
(Vers 1400-1410)
La chapelle fut détruite en 1860
Flanc Nord
Dessin aquarellé
S.d. (milieu du XIX^e^ siècle)
Paris, musée Carnavalet. Inv. D. 11893

32 B Eglise Saint-Jean-de-Latran, chapelle Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle
(Vers 1400-1410)
La chapelle fut détruite en 1860
Figures de prophète
Relevé de peinture murale par Alexandre Denuelle, 1854
Encre, aquarelle, rehauts à la craie blanche sur papier.
Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Inv. 1996/089

32 B Eglise Saint-Jean-de-Latran, chapelle Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle
(Vers 1400-1410)
La chapelle fut détruite en 1860
Saint Nicolas présentant un membre de l'ordre des Hospitaliers
Relevé de peinture murale par Alexandre Denuelle, 1854
Encre, aquarelle, rehauts à la craie blanche sur papier.
Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Inv. 1996/089

32 B Eglise Saint-Jean-de-Latran, chapelle Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle
(Vers 1400-1410)
La chapelle fut détruite en 1860
La Pentecôte
Relevé de peinture murale par Alexandre Denuelle, 1854
Encre, aquarelle, rehauts à la craie blanche sur papier.
Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Inv. 1996/089

32 C Console : anges musiciens
Provenant de la chapelle Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle à Saint-Jean-de-Latran (vers 1400-1410)
Pierre avec traces de polychromie
Prov. Acquis en 1860.
Paris, musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny. Inv. Cl. 18698

32 D Console : anges chantant le *Salve regina*
Provenant de la chapelle Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle à Saint-Jean-de-Latran (vers 1400-1410)
Pierre avec traces de polychromie
Prov. Acquis en 1860.
Paris, musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny. Inv. Cl. 18699.

33 A Chapelle de la confrérie Saint-Blaise et Saint-Louis (vers 1410)
Détruite en partie au XVIII^e^ siècle
Plan et coupes
Louis Joubert, architecte-expert du roi, 1746
Plume et couleur sur papier
Archives de l'Assistance publique, Hôpitaux de Paris, plan n° 319

33 B Chapelle de la confrérie Saint-Blaise et Saint-Louis (vers 1410)
Détruite en partie au XVIII^e^ siècle
Photographie de la fenêtre d'axe du sanctuaire
Cliché C. Rapa, 2000
Commission du Vieux Paris

34 Façade occidentale de la chapelle Saint-Yves,
Pierre Robin et Benoît de Savoie, 1408-1414
Chapelle remaniée au XVIII^e^ siècle puis détruite
Eau-forte, 1702
Paris, musée Carnavalet, G.30259

35 La Bastille (1369-1382)
Maquette taillée par Pierre-François Palloy dans une pierre de l'édifice
1790
Paris, musée Carnavalet, S.503

36 A Maison de Nicolas Flamel (1407)
Plan et élévation
Eau-forte publiée dans *Histoire critique de Nicolas Flamel…*, Paris, 1761
Paris, musée Carnavalet, G. 30256

36 B Maison de Nicolas Flamel (1407)
Rez-de-chaussée de la façade
Photographie d'Eugène Atget, vers 1913
Paris, musée Carnavalet, Ph. 5488

37 *La Rhétorique*
Jean Perier
Chartres, 1415
Vitrail
Prov. Cycle des arts libéraux dans la « librairie » des chanoines de la cathédrale de Chartres
Chartres, cathédrale, chapelle Saint-Piat classé M. H. 1840

38 Engagement des chanoines de la Sainte-Chapelle de Paris à célébrer une messe annuelle au profit du duc Jean de Berry
28 juillet 1386
Parchemin ; grand sceau de la Sainte-Chapelle en cire rouge
Prov. Trésor des chartes des rois de France
Paris, Centre historique des Archives nationales, J 187 A [Berry], n°15

39 L'hôtel de Nesle (vers 1380-1400)
Louis Le Vau, 1665
Encre sur papier.
Paris, Archives nationales, M 176 n°54
L'hôtel de Nesle fut la principale résidence parisienne du duc Jean de Berry et l'une des plus fastueuses de la capitale.

40 Le château de Bicêtre (vers 1400)
Propriété de Jean de Berry à partir de 1399, incendié au début du XV^e^ siècle, ruines rasées au XVII^e^ siècle
Claude Goyrand (vers 1620-vers 1662).
Burin et eau-forte
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie, Va 94 in fol., t. 8, B 15059

41 *Petites Heures* de Jean de Berry
Paris (ou Bourges), 1375-1380 et vers 1385-1390 ?
Parchemin
Fol. 38. Jacquemart de Hesdin : La Nativité
Collection Jean de Berry ; Charles II, duc de Lorraine en 1606 ; Acquis en 1784
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Lat. 18014

42 Psautier de Jean de Berry
André Beauneveu
Paris ou Bourges, vers 1386
Parchemin
Fol. 13 verso : Le Prophète Zacharie
Collection de Jean de Berry
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 13091

43 A *Grandes Heures* de Jean de Berry
Paris, 1409
Parchemin
Fol.37. Pseudo-Jacquemart : Le Mariage de la Vierge
Collection de Jean de Berry ; Charlotte de Savoie ; Charles VIII ; Louis XII
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits Lat. 919

43 B *Le Portement de Croix* provenant des *Grandes Heures* de Jean de Berry
Jacquemart de Hesdin, Paris, 1409
Parchemin
Acquis en 1930
Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques, RF 2835.

44 Bible avec gloses de Nicolas de Lyre
Paris, vers 1390 et Bourges, vers 1389-1394
Fol.1, Jacquemart de Hesdin *: Anges*
présentant les armes de Clément VII,
de Jean de Berry et de sa seconde femme Jeanne de Boulogne
Parchemin
Prov. Offerte par Jean de Berry à l'antipape Clément VII entre 1389 et 1394
Cité du Vatican, Biblioteca Apostolica
Vaticana, Vat. Lat. 51.

45 *Très Belles Heures* de Jean de Berry (Heures de Bruxelles)
France, avant 1402
Parchemin
Page 10-11 : *Jean de Berry présenté par ses saints patrons à la Vierge et l'Enfant*
Collection de Jean de Berry ; offert par celui-ci à un duc de Bourgogne (son neveu Jean sans Peur ?)
Bruxelles, Bibliothèque royale 11060-61.

46 Vierge à l'Enfant
Paris, vers 1390 (avant 1403)
Or, émail translucide sur or, jais, ivoire,
pierres précieuses, perles
La base du trône fut remaniée et enrichie à la fin du XV^e^ siècle
Collection de Jean de Berry ; donné par lui à la reine de Castille, Catherine de Lancastre († 1418), épouse, d'Henri III de Castille
Burgos, trésor de la cathédrale.

47 Charte de Charles VI affectant des revenus à la Sainte-Chapelle de Paris
Paris, septembre 1403
Parchemin ; sceau de majesté en cire verte, contre-sceau de Charles VI appendu sur les côtés de la charte
Prov. Trésor des chartes des rois de France
Paris, Centre historique des Archives nationales,
J 155 [Sainte-Chapelle], n° 22.

48 Portrait de Charles VI
Paris, 1388-1390
Vitrail
Les « verrières royales » offertes par Charles VI ont été conçues pour les fenêtres hautes de la nef, elles ont été remontées dans le chœur au XX^e^ siècle
Evreux, cathédrale, baie 210
Classé M. H. 1862.

49 Tissu aux devises de Charles VI :
la Ceinture d'espérance et de la Cosse de genêt
Paris ?, vers 1390
Velours de soie coupé triple corps, lancé et broché d'or
Tissu coupé et monté pour former le dos d'une chasuble
Acquis en 1895.
Lyon, Musée historique des tissus 25688.

50 Eléments de décor d'extrémité de lance à l'emblématique de Charles VI. : pennon « à la plume », pennon « au cerf », fragment au « K »
Paris, vers 1400
Cuivre ciselé, gravé, émaillé et doré
Prov. Trouvés en 1984 dans les fouilles de la cour Carrée du Louvre
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, OA 12015 (1 et 2), OA 12017.

51 *Dialogues* de Pierre Salmon
Paris, 1409
Parchemin
Fol. 53. Maître de Boucicaut : Remise du livre au roi (très probablement à l'hôtel Saint-Pol) et scènes urbaines
Prov. Coll. Philippe le Bon, duc de Bourgogne ; acquis en 1784
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 23279.

52 *Dialogues* de Pierre Salmon
Paris, 1411-1413
Parchemin
Fol. 4. Maître de la Mazarine : *Conversation avec le roi Charles VI*
Prov. Legs Lullin, 1756
Genève, Bibliothèque publique et universitaire Ms. fr. 165.

53 Fondation d'une messe du Saint-Esprit et d'un obit dans l'église des Blancs-Manteaux par la reine Isabeau de Bavière
13 octobre 1414
Parchemin ; grand sceau de la reine, en cire rouge
Prov. Archives de l'église parisienne des Blancs-Manteaux
Paris, Centre historique des Archives nationales, L 914, n^os^ 57 et 58.

54 Comptes de l'Argenterie de la reine Isabeau de Bavière
1^er^ février 1401-31 janvier 1403
Parchemin
Prov. Archives de la Chambre des comptes de Paris
Paris, Centre historique des Archives nationales, KK 42.

55 Christine de Pisan, *Œuvres*
Paris, vers 1413
Parchemin
Fol.3, frontispice.
Maître de la Cité des Dames : *Christine de Pisan présente son ouvrage à Isabeau de Bavière*
Collection d' Isabeau de Bavière ;
Henry, duc de Newcastel (1676)
Londres, British Library, Harley 4431, t. I.

56 Amortissement par Charles VI des rentes versées par son frère Louis d'Orléans à plusieurs monastères des Célestins
Paris, 8 octobre 1400
Parchemin ; sceau de majesté en cire verte
Prov. Archives du couvent des Célestins de Paris.
Paris, Centre historique des Archives nationales, AE II 420.

57 Charte de Louis d'Orléans relative au mariage de son fils Charles d'Angoulême avec Isabelle, fille de Charles VI
Paris, 5 juin 1404
Parchemin ; sceau équestre du duc en cire verte
Prov. Trésor des chartes des rois de France
Paris, Centre historique des Archives nationales, J 359, n°26.

58 Console provenant de la chapelle d'Orléans dans l'église du couvent des Célestins
Paris, fin du XIV^e^-début du XV^e^ siècle
Pierre
Inscription : *Saint Sulpice, archevesque de Bourges et primat de Acquitaine*
Prov. Trouvée en fouilles en 1911 sous l'enclos du couvent des Célestins de Paris
Paris, musée Carnavalet, A.P.142.

59 A Château de Coucy
(vers 1380 et vers 1400)
Photographie d'après un négatif original
Eugène Lefèvre-Pontalis, avant 1914
Le château de Coucy (Aisne) fut partiellement détruit pendant la première guerre mondiale
Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, 84/02/1012 LP 174.

59 B Château de Coucy
(vers 1380 et vers 1400)
Photographie d'après un négatif original : détail d'une niche
Eugène Lefèvre-Pontalis, avant 1914
Le château de Coucy (Aisne) fut partiellement détruit pendant la première guerre mondiale
Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, 84/02/1011 L P 237.

59 C Château de Coucy
(vers 1380 et vers 1400)
Grande console avec deux figures féminines nourrissant un aigle
Vers 1396-1406
Pierre.
Décor de feuilles d'ortie, emblème de Louis d'Orléans
Coucy (Aisne), château.

59 D Château de Coucy
(vers 1380 et vers 1400)
Voussure : ange au luth
Fin du XIV^e^ ou début du XV^e^ siècle
Pierre.
Coucy (Aisne), château.

60 A Château de Pierrefonds (1396-1407)
Photographie de A. Dupré, vers 1856-1857
Tirage d'après un négatif original.
Le château de Pierrefonds (Oise), en ruine au XVIII^e^ siècle, fut restauré par E. Viollet-le-Duc à partir de 1857
Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, Inv. Oise 84/60/1024.

60 B Console décorée d'une jeune femme jouant du psaltérion provenant de l'aile nord-ouest du château de Pierrefonds
Ile-de-France, entre 1396 et 1407
Pierre
Pierrefonds (Oise), château.

60 C Fragment de frise à décor végétal provenant du château de Pierrefonds
Ile-de-France, entre 1396 et 1407
Pierre
Pierrefonds (Oise), château.
60 D fragment de frise à décor végétal provenant du château de Pierrefonds
Ile-de-France, entre 1396 et 1407
Pierre
Pierrefonds (Oise), château.

61 Château de La Ferté-Milon (1398-1407)
Deux photographies d'Eugène Lefèvre-Pontalis
Tirage d'après un négatif original
Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. 84/02/1016 dossier 4 CL 23939 et CL 89187.

62 A Christine de Pisan, *Œuvres*
Paris, 1407-1408
Poésies
Parchemin

Fol. 45. Maître de l'Epître d'Othéa : Epître au dieu d'Amour
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits Fr. 835.

62 B Christine de Pisan, *Œuvres*
Paris, 1407-1408
Epître Othéa
Parchemin
Fol. 16 v°. Maître de l'Epître d'Othéa :
Cassandre priant les dieux ; Neptune sauvant un bateau de la tempête
Collection de Jean de Berry ; Marie de Berry ; saisi en 1523 par François I^er^ avec les biens du connétable Charles de Bourbon.
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits Fr. 606.

63 Traité de paix entre Jean sans Peur, duc de Bourgogne, et les deux fils du défunt duc Louis d'Orléans, Charles et Philippe
Melun, 8 septembre 1412
Parchemin ; sceau équestre de Jean sans Peur, en cire rouge
Prov. Trésor des chartes des rois de France
Paris, Centre historique des Archives nationales, K 57C, n° 23.

64 A Tour Jean sans Peur abritant le grand escalier de l'hôtel du duc de Bourgogne (hôtel d'Artois)
Robert de Helbuterne, 1409-1411
Aquarelle : Façade sur la rue Aux Ours (état ancien)
G. Huillard, 1877
La tour Jean sans Peur, rue Etienne Marcel à Paris est le seul vestige de la résidence parisienne du duc de Bourgogne.
Paris, musée Carnavalet, D 9003.

64 A Tour Jean sans Peur abritant le grand escalier de l'hôtel du duc de Bourgogne (hôtel d'Artois)
Robert de Helbuterne, 1409-1411
Aquarelle : Façade latérale de droite (état ancien)
G. Huillard, 1877
La tour Jean sans Peur, rue Etienne Marcel à Paris est le seul vestige de la résidence parisienne du duc de Bourgogne.
Paris, musée Carnavalet, D 9004.

64 A Tour Jean sans Peur abritant le grand escalier de l'hôtel du duc de Bourgogne (hôtel d'Artois)
Robert de Helbuterne, 1409-1411
Aquarelle : Coupe longitudinale (restauration)
G. Huillard, 1877
La tour Jean sans Peur, rue Etienne Marcel à Paris est le seul vestige de la résidence parisienne du duc de Bourgogne.
Paris, musée Carnavalet, D 9008.

64 A Tour Jean sans Peur abritant le grand escalier de l'hôtel du duc de Bourgogne (hôtel d'Artois)
Robert de Helbuterne, 1409-1411
Aquarelle : Palier haut de l'escalier
G. Huillard, 1877
La tour Jean sans Peur, rue Etienne Marcel à Paris est le seul vestige de la résidence parisienne du duc de Bourgogne.
Paris, musée Carnavalet, D 9010.

64 A Tour Jean sans Peur abritant le grand escalier de l'hôtel du duc de Bourgogne (hôtel d'Artois)
Robert de Helbuterne, 1409-1411
Quatre aquarelles
G. Huillard, 1877
La tour Jean sans Peur, rue Etienne Marcel à Paris est le seul vestige de la résidence parisienne du duc de Bourgogne.
Paris, musée Carnavalet, D 9003, 9004, 9008, 9010.

64 B Six carreaux de pavement de l'hôtel du duc de Bourgogne (hôtel d'Artois)
Paris, début du XV^e^ siècle
Terre cuite émaillée
Rinceaux de vigne, personnages
Prov. Trouvés en fouilles en 1877 près de la Tour Jean sans Peur
Paris, musée Carnavalet, A.C.1250-1252.

65 Frère Hayton de Coucy,
Fleur des histoires de la terre d'Orient,
Liber de toto orbe terrarum.
Jean IV, archevêque de Sultanieh**,**
Ordonnances de Thermibey
Paris, 1403
Parchemin
Fol. 17 v°. Maître du Couronnement de la Vierge : *Couronnement de Gengis Khan*
Collection de Philippe le Hardi, ; ducs de Bourgogne jusqu'à la Révolution ; Bibliothèque royale de Bruxelles entre 1794 et 1796
Paris, Bibliothèque nationale de France Fr. 12201.

66 Bague au portrait de Jean sans Peur
Paris, vers 1410 (avant 1419)
Or, agate (?), jais, émeraude, rubis ; émail translucide sur or
Don anonyme, 1951
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, OA 9524.

67 Eléments aux armes et emblèmes de Louis de Guyenne : plaque armoriée et embouts de courroie
Paris, vers 1410 ?
Cuivre ciselé, gravé et émaillé
Trouvés en 1984 dans les fouilles de la Cour Carrée du Louvre
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, OA 12020-12021.

68 Guillaume de Nangis, *Gesta sancti Ludovici et regis Philippi ejus primogeniti*
Paris, vers 1405-1410
Parchemin
Fol. 2. *Le dauphin Louis de Guyenne reçoit de saint Louis l'enseignement de la sagesse royale*
Collection de Louis de Guyenne
Londres, British Library, Ms Royal 13 B III.

69 Bréviaire de Châteauroux
Paris, vers 1413
Parchemin
Fol. 282 v°. Maître de Bedford : *Dormition* et *Assomption de la Vierge*
Collection de Louis de Guyenne ; légué à la ville en 1856
Châteauroux, Bibliothèque municipale Ms. 2.

70 Missel de Louis de Guyenne
Paris, 1415
Parchemin
Fol. 7. Maître de Bedford : *Le dauphin et ses familiers assistant à une messe devant la Grand-Châsse dans la chapelle haute de la Sainte-Chapelle de Paris*
(enluminure inachevée)
Prov. Notre-Dame de Paris
Paris, Bibliothèque Mazarine, Ms. 406.

71 L'hôtel de Bourbon
Vers 1392
Fac-similé d'un dessin de 1615
Eau-forte d'Auguste Guillaumot, vers 1885
L'hôtel de Bourbon fut détruit au XVII^e^ siècle lors de la construction de la colonnade du Louvre
Paris, musée Carnavalet, Inv. G.30257.

72 Château de Marcoussis
Vers 1400-1405
« Le chasteau de Marcoussy appartenant a Monsieur d'Entragues Chantemesle »
Gravure de A.-B. Flamen, XVII^e^ siècle
Résidence de Jean de Montaigu, Grand maître de l'Hôtel du roi, le château de Marcoussis (Essonne) fut presque entièrement rasé en 1807.
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie Va 91, fol. t. IV.

73 Reliquaire portatif
Jean Nicolas (connu entre 1412 et 1439),
Paris, 1414
Argent gravé et doré
Ce reliquaire contenait des reliques de la Vraie Croix données par Marie de France à son orfèvre Jean Nicolas en 1414.
Prov.Eglise d'Arleux (Nord) ; don de M^gr^ Ch. Dehaines, avant 1899
Lille, musée des Beaux-Arts, A 91.

74 Barthélemy l'Anglais,
Livre des propriétés des choses
Paris, vers 1415
Parchemin
Fol. 217. Maître de Boucicaut :
les pays de la terre
Collection de Béraud III de Clermont-Sancerre, dauphin d'Auvergne ; Louis de Bourbon, comte de Montpensier (1474) ; Gilbert de Bourbon
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrit, Fr. 9141.

75 Boccace,
Des cas des nobles hommes et femmes,
seconde traduction française par Laurent de Premierfait
Paris, vers 1420 (?)
Parchemin
Fol.1. Frontispice : *le paradis avant la faute* et *l'assassinat de Priam* (évocation du meurtre de Jean sans Peur en 1419) ; armes et emblèmes de Béraud d'Auvergne
Collection de Béraud III de Clermont-Sancerre, dauphin d'Auvergne ; Louis de Bourbon-Montpensier ; Gilbert de Montpensier ; Charles, connétable de Bourbon ; chancelier Séguier ; Henri-Charles du Cambout de Coislin ; abbaye Saint-Germain-des-Prés
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 16995.

76 Saint Jacques
Paris, vers 1410-1418
Argent en partie doré
Armoiries de Jean de Roussay et de Jeanne de Chepoy, épouse de Jean de Roussay

Don de Jean et Jeanne de Roussay, avant 1418
Saint-Jacques-de-Compostelle, trésor de la cathédrale.

77 A Monument commémoratif de Guillaume et Jacqueline Brunel
Ile-de-France, vers 1390-1406
Vierge de l'Annonciation ou Sainte Pierre
Découverte vers 1911
Villers-Saint-Paul (Oise), église Saint-Pierre-Saint-Paul
Classé M. H. 1911.

77 B Monument commémoratif de Guillaume et Jacqueline Brunel
Ile-de-France, vers 1390-1406
Les époux agenouillés, sous la protection d'un saint patron
Pierre
Découverte vers 1911
Villers-Saint-Paul (Oise), église Saint-Pierre-Saint-Paul. Classé M. H. 1911.

78 Missel de la famille Trenta
Le Maître de Boucicaut
Paris, vers 1409
Parchemin
Fol. 151 v°-152 : *la Crucifixion ; le Christ en majesté*
Prov. Lorenzo Trenta ; Stefano Trenta, évêque de Lucques, 1448 ; Carlo Lodovico, duc de Bourbon
Lucques, Biblioteca Statale Ms. 3122.

79 Légende du Saint Voult de Lucques
Paris, vers 1400
Parchemin
Fol .IV v°. Maître du Couronnement : *les commanditaires, deux membres de la famille Raponde en prière devant le Saint Voult*
Prov. Bibliothèque des comtes palatins à Heidelberg, transférée à Rome en 1623
Rome, Cité du Vatican, Bibliotheca Apostolica Vaticana. Cod. Pal. 1988.

80 Boccace,
Du cas des nobles hommes et femmes
Paris, vers 1415
Parchemin
Fol. 1. Maître de la Cité des Dames : *la Fortune faisant tourner sa roue*
Exécuté pour le changeur lucquois Augustin Isbarre ; chancelier Pierre Séguier ; Henri du Cambout, duc de Coislin, son petit-neveu ; abbaye Saint-Germain-des-Prés ; entré à la Bibliothèque nationale en 1793 avec les manuscrits de Saint-Germain-des-Prés
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 16994.

81 Chapel doré ; couronne ; appliques
Paris, avant 1411
Cuivre battu, gravé, émaillé et doré
Cet ornement de parade a pu être identifié avec une pièce décrite en 1411 dans l'inventaire de l'armurerie de Charles VI.
Trouvé en 1984 dans les fouilles de la cour Carrée du Louvre ; restauré et remonté au Laboratoire d'archéologie des métaux de Nancy en 1987
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, OA 12014.

82 Plaque de fourreau
Paris, 1402 (?)
Cuivre gravé et partiellement argenté
La biche correspond à une devise adoptée par Charles VI pour les fêtes de mai 1402.
Trouvé en 1984 dans les fouilles de la Cour Carrée du Louvre
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, OA 12016.

83 Bossette à tête de cerf
France, début du XV^e^ siècle
Cuivre doré
Anc. coll. Révoil ; acquis par le musée du Louvre en 1828 ; déposé en 1954 au musée de Cluny.
Paris, musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny, MRR 432

84 Dalles du vœu des sergents d'armes à Bouvines
Paris, vers 1400-1410
Pierre gravée, colorée et dorée
Prov. Eglise Sainte-Catherine de Paris (de part et d'autre du portail) ; église des Jésuites puis portées à Saint-Denis
Saint-Denis, cathédrale, chapelle Saint-Jean-Baptiste

85 Fermail au dromadaire
Paris, vers 1380-1390
Or émaillé ; perles, saphir (?)
Prov. Anc. coll. Gasquet ; J.-B. Carrand ; legs L. Carrand, 1888
Florence, Museo del Bargello. 1013 C

86 Douze médaillons montés en collier
Paris, vers 1400 et modifications ultérieures
Le médaillon à la jeune femme émaillée de blanc est entièrement authentique, la plupart des autres ont été remaniés ; montage à l'aide de chaînettes à perles vers 1930
Or émaillé, pierres et perles ; réfections en argent et verre coloré
Les médaillons devaient être à l'origine cousus sur un ornement de vêtement ou de coiffure.
Prov. Anc. coll. Demotte, Paris ; G. J. Demotte, New York ; Joseph Brummer, New York. Acquis en 1947 sur le fonds Wade
Cleveland Museum of Art
47.507

87 Bracelet de Suero de Quiñones
Paris, vers 1390-1400 (fermail) et France, avant 1434 (?) (bracelet)
Or, argent doré, rubis, perles
Prov. Aurait été donné à la cathédrale par Suero de Quiñones, à la suite de sa victoire au « Pas d'honneur » du Pont Orbigo en 1434.
Saint-Jacques-de-Compostelle, trésor de la cathédrale

88 Tableau de la Trinité
Paris ou Londres, vers 1380-1400
Or émaillé et ciselé ; saphirs, rubis, perles
Saphir gravé en intaille vers 1400 figurant sans doute le portrait de Jeanne de Navarre
Médaillon aux armes du trésor du Saint-Esprit ajouté en 1578
Prov. Don de Jeanne de Navarre, épouse du duc de Bretagne Jean IV (1386) puis du roi d'Angleterre Henry IV (1403) à son fils Jean V, duc de Bretagne (1399-1442) ; coll. des ducs de Bretagne puis des rois de France ; donné par Henri III au trésor de l'ordre du Saint-Esprit lors de sa fondation en 1578 ; entré au Louvre avec ce trésor en 1830.
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, MR 552

89 Joyau de la Résurrection
Paris ou Barcelone, vers 1380-1400
Or ciselé et émaillé, cristal, émeraudes, rubis et perles.
Peut-être mors de chape à l'origine, associé à la croix gemmée après 1522. Le joyau orne la grande custode de la cathédrale de Barcelone.
Barcelone, Museo de la Catedral

90 Triptyque de Chocques
Paris, vers 1390-1400
Or émaillé, repoussé et ciselé
Prov. Très probablement de l'abbaye de Chocques (Pas-de-Calais) ; coll. part. de la région d'Arras (en 1896) ; E. Gutmann, Berlin (en 1906) ; F. Mannheimer ; acquis en 1952
Amsterdam, Rijksmuseum, RBK 17045.

91 Pace da Siena
Paris, vers 1400
Or émaillé et ciselé, pierres précieuses, perles
Diptyque transformé en icône biface avant 1467
Prov. Coll. pape Pie II Piccolomini (1458-1464) ; donné par celui-ci à la cathédrale de Sienne en 1464 ; don de Sienne à la cathédrale d'Arezzo
Arezzo, Muso Diocesano Inv. 74

92 Coffret-reliquaire
Croix insérée dans le couvercle
Venise, vers 1400 (coffret) ; Paris, vers 1400 (croix)
Coffret : ivoire et os ; marqueterie d'os et de bois ; bronze
Croix : or, or émaillé ; pierreries (saphir, grenat, aigue-marine, verre bleu), perles
Xanten, trésor de la cathédrale

93 Tableau représentant une statuette de saint Michel en or émaillé
Bavière, XVIII^e^ siècle
Huile sur toile
Original perdu : Paris, avant 1397
Email sur or en ronde-bosse, saphirs, rubis, perles
Prov. de la statuette : don du duc de Bourgogne Philippe le Hardi au roi Charles VI pour le Nouvel An 1397 ; donné en gage le 5 février 1405 au duc de Bavière-Ingolstadt Louis le Barbu ; offert en 1441 par le duc à l'église Notre-Dame d'Ingolstadt ; disparu après 1801
Munich, Bayerisches Nationalmuseum
MA 2608

94 Tableau représentant un joyau d'or émaillé dit « *Die Gnad* »
Bavière, XVIII^e^ siècle
Huile sur toile
Original fondu : Paris, avant 1405
Or émaillé ; argent doré (socle) ; saphirs, rubis, émeraudes, un béryl, perles
Prov. du joyau : coll. de Charles VI ; donné en gage en 1405 au duc de Bavière-Ingolstadt Louis le Barbu ; offert en 1438 par le duc à l'église paroissiale d'Ingolstadt ; fondu en 1801 à la Monnaie de Munich.
Munich, Bayerisches Nationalmuseum
MA 2607

95 Image de Notre-Dame dite *Goldenes Rössl* (le « Cheval d'or »)
Paris, avant 1405
Or émaillé et ciselé, argent doré (niveau inférieur), argent (armures, éléments isolés) ; saphirs, rubis, perles
Prov. Cadeau de la reine Isabeau à son époux le roi Charles VI, pour le Nouvel An 1405 ; mis en gage auprès du duc Louis le Barbu entre le 19 avril et le 29 juillet 1405 ; déposé en 1441 à l'église Notre-Dame d'Ingolstadt ; en 1447, coll. du duc de Bavière-Landshut Henri le Riche ; en 1509, transféré de l'ancien Trésor d'Ingolstadt au Trésor du sanctuaire d'Altötting (Bavière).
Altötting (Bavière), Trésor de l'église de pèlerinage

96 Sainte Catherine d'Alexandrie
Paris, vers 1400-1410
Or en ronde-bosse émaillé ; saphirs ; corindon ; perles
Don J. Pierpont Morgan, 1917
New York, The Metropolitan Museum of Art 17.190.905

97 « Baiser de Paix de l'Enfant Jésus »
Paris, vers 1400-1410
Or émaillé
Monté au XVI^e^ siècle, sans doute à Paris, sur un trône d'or revêtu d'émaux de basse-taille.
Prov. Legs de l'évêque Martin Pérez de Ayala, 1566
Valence (Espagne), trésor de la cathédrale

98 A « Image » de la Vierge allaitant l'Enfant
Paris, vers 1400-1410
Or émaillé.
Fixé sur un support filigrané vers la fin du XV^e^ siècle
Prov. Suspendue au chapelet donné par Anne d'Autriche à M^me^ de Montespan et en 1708 par celle-ci au P. Gilbert, qui la remit au trésor Saint-Benoît-sur-Loire (Loiret), trésor de l'abbaye de Fleury. Classé M. H. 1889

98 « Image » de la Vierge allaitant l'Enfant
Paris, vers 1400-1410
Or émaillé (couronne moderne)
Prov. coll. R. Curzon, baron Zouche († 1873) ; acquis en 1891
Londres, Victoria and Albert Museum 829-1891

99 Reliquaire de Montalto
Paris, vers 1400
Or émaillé, ciselé, argent doré, visages des anges de la partie supérieure peints, rubis, saphirs, perles
Adjonctions ultérieures : baldaquin avec camée du Christ, monture, revers, pied avec les armes du cardinal Pietro Barbo. Italie (Venise ?), entre 1457 et 1464
Prov. En 1439 dans l'inventaire après décès du duc de Tyrol Frédéric IV ; en 1450 dans l'inventaire de Leonello d'Este ; en 1457 en possession du cardinal Pietro Barbo (futur pape Paul II) ; offert en 1586 par le pape Sixte Quint à la cathédrale de sa ville natale de Montalto.
Montalto (Marches), Palazzo del Seminario, Museo Sistino

100 Hanap du « trésor de Rouen-Gaillon »
Paris, vers 1380-1400
Argent et argent doré
Poinçon à fleur de lis couronnée : Paris, après 1379 et double tête barbue : orfèvre
Aurait été mis au jour dans une maison de Rouen en 1864 ; acquis en 1865
Londres, Victoria and Albert Museum 108-1865

101 Deux hanaps du trésor de Coëffort
Paris, fin du XIV^e^ ou début du XV^e^ siècle
Argent
Poinçon à fleur de lis couronnée : Paris, après 1379 et lettre Y : orfèvre (Jean Ysbarre ?)
Mis au jour en 1953 dans l'ancienne salle des malades de l'hôpital de Coëffort (aujourd'hui église Sainte-Jeanne d'Arc, Le Mans).; déposés au trésor de la cathédrale en 1978
Le Mans, trésor de la cathédrale Saint-Julien.

102 Gobelet du trésor de Coëffort
Le Mans ? début du XV^e^ siècle
Argent gravé
Poinçon circulaire (Le Mans ?)
Mis au jour en 1953 dans l'ancienne salle des malades de l'hôpital de Coëffort (aujourd'hui église Sainte-Jeanne d'Arc).; déposé au trésor de la cathédrale en 1978
Le Mans, trésor de la cathédrale Saint-Julien
Classé M. H. 1975.

103 A Hanap provenant du trésor de Lessay
Paris, entre 1379 et 1420
Argent
Poinçon à fleur de lis couronnée : Paris, après 1379 , et crosse : orfèvre
Le trésor, découvert en 1971 à Lessay (Manche), contenait une coupe en argent avec 543 monnaies et une bague sigillaire ; acquis en 1975
Paris, Bibliothèque nationale de France, Cabinet des Médailles, 1975-195.

103 B Anneau sigillaire de Pierre Leclert provenant du trésor de Lessay
Avant 1420
Argent, chaton gravé : P entouré du nom « Leclert »
Acquis en 1975
Paris, Bibliothèque nationale de France, Cabinet des Médailles, 1975-196.

103 C Six monnaies provenant du trésor de Lessay
Monnaies frappées sous Charles VI
Gros aux lis, 7 juin 1413, Paris
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 1974-991.

Gros aux lis sous une couronne, 3 novembre 1413, Paris
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 1974-1005.

Guénar de Charles VI, 5^e^ émission, 10 mai 1417, Saint-Lô
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 1975-229.

Jean sans Peur, 1404-1419, blanc, Auxonne, mai-octobre 1417
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies, 1974-1016.

Bretagne, Jean IV, 1364-1399, blanc aux neufs mouchetures, Vannes
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1974-1023

Rummen, Jean I de Wesemael, 1383 ?-1415 ?, guénar
Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1974-1024.

104 Hanap de Maubuisson
Paris, vers 1390-1400
Madre (bois poli) ; argent ciselé et doré ; émail translucide
Provenance : Abbaye de Maubuisson (inv. de 1463 n°71) ; transféré à Versailles en 1793
Versailles, musée Lambinet, 1139-1140.

105 Gobelet
Paris, premier tiers du XV^e^ siècle
Argent gravé
Poinçon : fleur de lis couronnée : Paris, après 1379, et R à demi insculpé : orfèvre.
Inscriptions : *Dieu soit loué de tout*
Provenance : Anc. coll. Marcel Poulet ; Daniel David-Weill ; Don D. David-Weill, 1946
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, OA 9424.

106 Deux flacons
Paris, vers 1410-1420
Argent repoussé et doré
Poinçon à fleur de lis couronnée : Paris après 1379 et herse (?) : orfèvre
Don d'Henry Chichele (1362 ?-1443), évêque de St. David's (1408), puis archevêque de Cantorbéry (1414), fondateur du Collège en 1437
Oxford, All Souls College.

107 Fragment du bâton de chantre de Saint-Denis
Paris, 1394 ; remanié au XIX^e^ siècle
Argent poinçonné et doré, verres colorés ; bois et cuivre revêtus de velours rouge
Trésor de Saint-Denis (n° 310-310 *bis* inv. de 1634) ; déposé au Museum le 5 décembre 1793
Portait une inscription attribuant le don à Guillaume de Roquemont en 1394
En 1804, remonté sur la hampe du sceptre (n° 6) par M.-G. Biennais ; ajout de l'élément recouvert de velours rouge, du nœud le terminant et des verroteries du pommeau
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, MS 83.

108 Reliure : *scènes de la Passion*
Paris, dernier tiers du XIV^e^ siècle (ivoire)
Paris, fin du XIV^e^ siècle ou vers 1400 avec remaniements au XVII^e^ siècle (monture)
Ivoire d'éléphant, argent, argent doré, pierres précieuses, velours, cuir
Trésor de Saint-Denis ; la reliure fut placée entre 1645 et 1655 sur le ms. grec de saint Denis l'Aréopagite qu'elle recouvre encore et qui avait été offert à Saint-Denis par Manuel II Paléologue en 1408 ; déposé au Museum en 1793
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, MR 416.

109 Plat du chef de saint Jean-Baptiste
Paris, vers 1400 ?
Jaspe
Collection du duc de Berry (seul élément subsistant d'un grand reliquaire en or et pierreries) ; donné par lui en 1404 à la Sainte-Chapelle de Bourges ; versé en 1757 au trésor de la cathédrale de Bourges ; Museum départemental du Cher en 1794
Bourges, musées de la Ville 836.5.1

110 Vase à neuf pans
Paris, vers 1400 ?
Améthyste
Acheté par Louis XIV en 1683 ; versé au musée en 1796
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, OA 2042.

111 Eléments d'un échiquier et d'un damier
Paris ? XIV^e^ – XV^e^ siècle
Jaspe rouge , cristal de roche, cristal de roche fumé
Prov. Trouvés lors des fouilles de la cour Carrée du Louvre en 1984
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, OA 12118.

112 Le Couronnement de la Vierge
Paris, vers 1400
Peinture sur bois
Acquis en 1906
Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, GemäldegalerieKat. Nr. 1648 (propriété du Kaiser-Friedrich-Museums-Verein).

113 La Vierge et l'Enfant, saint JeanBaptiste et un ange
Paris, vers 1400
Maître du Couronnement de la Vierge
Peinture sur bois
Anc. coll. Vitale Bloch (1900-1975)
Paris , collection particulière

114 La Mise au tombeau
Paris ou Dijon, vers 1400-1415
Peinture sur bois
Anc. Coll. de Nolivos ; acquis en 1869
Paris, musée du Louvre, département des Peintures, M.I. 770

115 *La Lamentation sur le corps du Christ avec un moine en prière*
Paris ou Dijon, vers 1400-1415
Peinture sur bois
Provenance : Espagne ? ; commerce d'art allemand, vers 1920 ; coll. Weiler, Berlin ; coll. Berstl, Londres ; acquis par le musée de Bruxelles en 1956
Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 6764

116 Petite *Pietà* ronde
Paris ou Dijon, vers 1400-1415
Peinture sur bois
Provenance : Savoie (?) ; coll. C. Benoît (1851-1923) ; don de M. Fenaille, 1918
Paris, musée du Louvre, département des Peintures, R.F. 2216

117 A Salluste,
Catilina
Maître de Bedford
Paris, vers 1404
Parchemin
Fol. 1. *Salluste à son étude*
Charles d'Orléans ; librairie royale de Blois ; acquis avant 1757
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Lat. 9684

117 B Salluste,
Catilina et *Jugurtha*
Paris, vers 1417
Parchemin
Fol. 1. Maître d'Orose : *Salluste à son étude*
Prov. Coll. A. Petau, au XVII^e^ siècle;
Legs Lullin, 1756
Genève, Bibliothèque publique et universitaire Lat. 54

117 B Jean Lebègue,
Histoires sur les livres de Salluste
Bois-Trousseau (Berry), 1417
Papier (manuel d'utilisation destiné aux enlumineurs)
Oxford, Bodleian Library, Ms. d'Orville 141

117 C Jean Lebègue,
Histoires sur les livres de Salluste
Extrait de la page décrivant le frontispice : « Soyt fait et pourtrait ung homme à grant barbe fourchue qui aura en sa teste une coiffe blanche […]. Et sera assis en une chayere qui sera bien édifiée et devant soy aura la tablette sur laquelle il fera semblant de escripre et tout ce que il appartient à ung escripvain […]. Et sera ledit escripvain vestu d'une cotte vermeille ou d'aultre couleur […] fandue par devant en telle manière que l'on puisse veoir par haut et baz sa cotte de maille, et si aura […] esperons dorés chaussiez. Et au dehors de la maçonnerie de sa chaiere aura son escuyer […] monté sur ung cheval grison à harnoiz doré, une arche gaye [lance] à un pennon en sa main senestre et de l'aultre main tenra ledit escuier le cheval de son maistre […], duquel cheval on ne verra que la moitié de devant pour ce que l'autre moitié sera couvert ou mussée de ladite chaiere, en signifient que ledit homme escripvant sera descendu de chevalerie à l'estude, et sera ledit varlet cum dit est en une belle plaine où aura herbe et arbres de diverses façons et au seurplus sera la champaigne de l'istoire par en hault faicte gracieusement. »

118 Histoire ancienne jusqu'à César
Paris, vers 1400
Parchemin
Fol. 25 : *la ville de Troie*
Ce manuscrit s'inspire étroitement de l'illustration d'un manuscrit napolitain des années 1330-1340
Collection de Jean, duc de Berry (acheté en avril 1402 à Bureau de Dampmartin)
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 301
Histoire ancienne, la ville de Troie
Naples, vers 1330-1340
Londres, British Library D.I Fol. 26v°

119 Livre d'heures avec reliure brodée
Metz, vers 1380
Reliure : lin brodé de fils de soie et de filé métallique doré ; ais de bois ; traces de deux fermoirs
Parchemin
Provenance : Coll. Jean Ballesdens ; Jean-Baptiste Colbert ; bibliothèque du roi
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Lat. 1403

120 Ange d'Annonciation
Paris ?, vers 1400
Os. Traces de dorure
Trouvé en 1998 dans le remplissage supérieur des fossés de Mehun-sur-Yèvre
Mehun-sur-Yèvre, musée du château
Inv. 999.8.298

121 Couvercle de boîte : *la Vierge à l'Enfant*
Paris, vers 1400
Ivoire d'éléphant, restes de polychromie
Stuttgart, Würtembergisches Landesmuseum
Inv. 1992-221.

122 Médaillon : *Vierge à l'Enfant entre saint Michel et sainte Marguerite*
Paris ?, vers 1400-1420
Ivoire d'éléphant, papier ?, plumes, restes de polychromie, cadre moderne
Don A. Ch. Sauvageot, 1856
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art? OA 129.

123 Deux médaillons : *Vierge et l'Enfant ; saint Georges et le dragon*
Paris, vers 1420-1430
Ivoire ajouré et polychrome
Cristal et monture d'argent modernes
Don J. Pierpont Morgan, 1917
New York, The Metropolitan Museum of Art 17.190.877 A et B.

124 Médaillon reliquaire
Paris, vers 1400-1420
Ivoire, argent doré, cristal, peintures sur parchemin
Pradelles (Haute-Loire), trésor de l'église.

125 Médaillon : *Couronnement de la Vierge, Résurrection du Christ*
Paris ou Bourgogne, premier quart du XV^e^ siècle
Ivoire d'éléphant ajouré, étui de cuir moderne
Don A.-Ch. Sauvageot, 1856
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, OA 131.

126 Médaillon : *l'Annonciation*
France, premier tiers du XV^e^ siècle (monture, XIX^e^ siècle)
Ivoire d'éléphant, verre, argent, soie, traces de dorure et de polychromie
Legs J.-Ch. Davillier, 1883
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, OA 2770.

127 Quatre plaques ajourées : *Apôtres*
Paris ou Bourgogne, vers 1400 ou début du XV^e^ siècle
Ivoire d'éléphant, restes de polychromie
Acquis en 1906
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, OA 6071.

128 Vierge à l'Enfant, saint Jean Baptiste et sainte Catherine
Paris (?) vers 1410-1420
Ivoire, traces de dorure et de polychromie
Legs Michael Friedsam, 1931
New York, The Metropolitan Museum of Art, The Michael Friedsam Collection, 1931. 32.100.208-210.

129 La Vierge et l'Enfant
Ile-de-France (?), vers 1400
Marbre
Provenance : édifice de la région du Mans ; M^me^ A. Legrand, château de Segrez à Saint-Sulpice-de-Favières ; don à l'association diocésaine entre 1952 et 1960
Saint-Sulpice-de-Favières (Essonne), église Saint-Sulpice. Classé M. H. 1960

130 La Vierge et l'Enfant
Ile-de-France, début du XV^e^ siècle
Albâtre, rehauts de dorure
Provenance : Anc. coll. A. Pit, Amsterdam, avant 1906 ; coll. J. W. Edwin vom Rath, Amsterdam, 1916 ; legs E. vom Rath, 1941
Amsterdam, Rijksmuseum NM 11912.

131 Thomas de Saluces, *Le Chevalier errant*
Paris, vers 1403-1404
Parchemin
Folio 125 v°. Maître de la Cité des Dames : *Les neuf Preuses*
Acquis à la fin du XVIII^e^ siècle
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 12559.

132 Château de Coucy : *la cheminée des Preuses et deux vues du château*
André Du Cerceau, dessin, 1576
Papier
Paris, Bibliothèque nationale de France, département du Cabinet des Estampes Album Ed 2 in folio E 039344 folio 39.

133 A Figure de Preux : *Charlemagne*
Ile-de-France, entre 1393 et 1407
Pierre
Découverte dans les remblais du château en 1852, provient du décor des courtines du château, abritée dans une niche et remplacée *in situ* par une copie
Pierrefonds (Oise), château.

133 B Figure de Preux : *Du Guesclin*
Ile-de-France, entre 1393 et 1407
Pierre
Découverte dans les remblais du château entre 1852 et 1859, provient du décor des courtines du château, abritée dans une niche et remplacée *in situ* par une copie
Pierrefonds (Oise), château.

133 C Fragment de niche à décor de feuillages abritant une statue de preux
Ile-de-France, entre 1393 et 1407
Pierre
Découvert dans les remblais du château entre 1852 et 1859
Pierrefonds (Oise), château.

134 Tenture des Preux : *Arthur*
France ou anciens Pays-Bas du Sud (?), 1400-1410
Tapisserie de laine
Provenance : coll. Chabrières-Arlès, vers 1877 ; Duveen Brothers, vers 1915 ; C. H. Mackey, New York, à partir de 1924 ; fondation F. A. Munsey, 1932
New York, The Metropolitan Museum of Art, Cloisters Collection, 32.130.3 a, b.

135 A Scène courtoise : *la chasse au faucon ; la rencontre à la rivière*
Paris, vers 1400-1410
Tapisserie, laine, or et argent (pièce composite)
Legs E. Peyre, 1904
Paris, musée des Arts décoratifs PE 601.

135 B Scène courtoise : *scène de fiançailles (?)*
Paris, vers 1400-1410
Tapisserie, laine, or et argent (pièce composite)
Legs E. Peyre, 1904
Paris, musée des Arts décoratifs. Inv. PE 603.

135 C Scène courtoise : *conversation*
Paris, vers 1400-1410
Tapisserie, laine, or et argent (pièce composite)
Legs E. Peyre, 1904
Paris, musée des Arts décoratifs. Inv. PE 604.

136 *Le don du cœur*
Paris, vers 1400-1410
Tapisserie, laine et soie
Legs Ch. Davillier, 1883
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, OA 3131.

137 Guillaume de Lorris et Jean de Meung, *Le Roman de la Rose*
Jean de Meung, *Le Testament, le codicille et les sept articles de la foi*
Paris, vers 1400-1405
Parchemin
Fol. 58 v°. Maître du Couronnement de la Vierge : l'Age d'or
Provenance : Jacques d'Armagnac, duc de Nemours ; offert à la fin du XV^e^ siècle à Frédéric d'Aragon ; monastère San Miguel de Los Reyes, Valencia (XVI^e^ s.)
Valencia, Biblioteca historica
Ms. 387 (1327).

138 Christine de Pisan, *Le livre du chemin de longue estude*
Paris, vers 1402-1403
Parchemin
Fol. 14. Maître du Couronnement de la Vierge : *la sibylle de Cumes* et *Christine de Pizan devant la fontaine aux muses*
Collection de Jean de France, duc de Berry
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 1188.

139 Gaston Phébus, *Le Livre de la chasse*
Paris, vers 1408-1410
Parchemin
Fol. 54. Maître des Adelphes : *la leçon aux veneurs*
Provenance : Aymar de Poitiers (?) fin du XV^e^ siècle ; après 1525, Bernard Clésius ou de Cloos, évêque de Trente ; vers 1530, archiduc Ferdinand I^er^ d'Autriche (?) ; donné en 1661 à Louis XIV
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits Fr. 616.

140 Feuillet d'un livre d'heures : Vierge à l'Enfant
Maître d'Egerton ; bordure : Maître du Walters 219
Paris, vers 1412
Gouache et or sur vélin
New York, collection particulière.

141 Guillaume de Lorris et Jean de Meung, *Roman de la Rose ;*
Jean de Meung, *Testament, Sept Articles de la foi et Codicille*
Paris, 1400-1402
Parchemin
Fol.10. Largesse
Collection de Jean, duc de Berry (ex-libris, fol. 201) ; Guillaume Lodde (?) ; librairie des ducs de Bourgogne
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 12595.

142 Virgile, *Bucoliques*, *Géorgiques* et *Enéide*, avec *Arguments*
Paris, vers 1410
Parchemin
Fol. 51. Maître des Textes Romains : *l'apiculteur*
Provenance : J.-A de Lescure (XVI^e^ s.) ; coll. P. Adamoli.
Lyon, bibliothèque municipale, Ms. 27.

143 Plaute, *Comédies*
Paris, vers 1405 (?)
Parchemin
Fol. 1. Maître du Virgile : *illustration de l'Amphitrion, au centre Mercure-Anubis annonce à Alcmène la naissance d'Hercule*
Colbert ; bibliothèque royale (1732)
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Lat. 7890.

144 Cicéron, *Pro Marcello* et *De Senectute*
Traduction de Laurent de Premierfait
Paris, 1405
Parchemin
Fol. 34. *Le duc de Bourbon reçoit l'hommage du traducteur*
Collection de Louis II de Bourbon ; Adrian de Thou († 1570) ; bibliothèque royale (XVIII^e^ s.)Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Lat. 7789.

145 A Térence dit de Martin Gouge *Œuvres*
Paris, 1407
Parchemin
Fol. 2 v°. Maître du Josèphe : *une représentation au théâtre romain*
Don de Martin Gouge à Jean de Berry pour les étrennes de 1408
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Lat. 7907 A.

145 B Térence des ducs
Œuvres
Paris, vers 1411
Parchemin
Fol. 1 v°. Maître de Luçon : *une représentation au théâtre romain*
Collection de Louis de Guyenne ; marquis d'Argenson ; A. R. d'Argenson, marquis de Paulmy
Paris, Bibliothèque de l'Arsenal Ms. 664.

146 Christine de Pisan, *Le Livre de la Cité des Dames*
Paris, vers 1405 (?)
Parchemin
Fol. 2. Maître de la Cité des Dames : *construction de la Cité des Dames*
Collection de Jean de Berry ; Jacques d'Armagnac, duc de Nemours ; Librairie royale (1477)

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 607.

147 Jacques Legrand,
Le Livre de Bonnes Mœurs
Paris, 1410
Parchemin
Fol ; 56 v°. Maître d'Etienne Loypeau : *Diogène et Démétrius*
Collection de Jean de Berry
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 1023.

148 Triptyque de Chartres
Paris, vers 1380-1400
Lin, soie, filé or et argent, ais de bois, cuir peint et doré
Trésor de la cathédrale de Chartres (inv. de 1545)
Chartres, musée des Beaux-Arts
Inv. 2886.

149 Médaillon : *Pitié Nostre Seigneur*
Paris, vers 1400
Or émaillé
Don J. Pierpont Morgan, 1917
New York, The Metropolitan Museum of Art
17.190.913.

150 Camée : *Le Christ soutenu par un ange*
Camée : France, vers 1400
Monture : Paris, milieu du XVII^e^ siècle (encore décrit dans sa monture d'origine en 1513)
Sardonyx, or émaillé
Collection d'Antoine de Bourbon et de Jeanne d'Albret, roi et reine de Navarre, au château de Pau (inv. 1561) ; Henri IV ; Marie de Médicis ; Gaston, duc d'Orléans (?) ; Marguerite-Louise d'Orléans, fille de Gaston, épouse en 1661 de Côme III, grand-duc de Toscane ?
Florence, Museo degli Argenti 103.

151 Pendentif : la *Pitié Nostre Seigneur*
Paris ?, vers 1400
Ivoire d'éléphant. traces de polychromie.
Transformé à une date inconnue en baiser de Paix
Don A. Moatti, 1986
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, OA 11046.

152 Effigie du Christ portant la couronne d'épines
France, vers 1400
Camée d'agate bicolore
Acquis en 1953 de Rudolf Berliner.
Munich, Bayerisches Nationalmuseum 53/49.

153 *Donateurs et donatrices en prière devant le Christ de Pitié*
Ile-de-France, vers 1410-1420
Pierre (calcaire d'Ile-de-France) ; restes de polychromie
Découvert en 1889, en remploi dans une dépendance de l'église d'Ecos
Ecos (Eure), église Saint-Denis
Classé M. H. 1892.

154 Jacques Legrand, *Le Livre des bonnes mœurs, Questions en latin à poser à un mourant*
Jean Gerson, *La science du bien mourir, L'ABC des simples gens, Examens de conscience*
Paris, entre 1404 et 1415
Parchemin
Fol ; 191 v°. Maître de l'Apocalypse de Jean de Berry : *le Christ de Pitié ; un victorin frappé par la Mort reçoit l'extrême-onction assisté de saint Augustin et saint Victor*
Provenance : Abbaye de Saint-Victor, Paris ; entré à la Bibliothèque nationale lors des saisies révolutionnaires
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Lat. 14245.

155 Marie de Bourbon († 1401)
Paris, après 1401
Marbres noir et blanc
Provenance : Prieuré Saint-Louis de Poissy ; musée des Monuments français, 1798 ; Saint-Denis vers 1817 ; entré au Louvre en 1955
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures, RF 3050.

156 Tête d'homme portant barbiche
Paris, début du XV^e^ siècle
Fragment d'une statue gisante, marbre
Provenance : Magasins de Saint-Denis au XIX^e^ siècle ; versement des Chantiers de Saint-Denis, 1881
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures, RF 444.

157 Gisants de Pierre d'Evreux-Navarre, comte de Mortain († 1412) et de son épouse Catherine d'Alençon († 1462)
Paris, 1412
Marbre
Provenance : église de la Chartreuse de Paris ; dépôt des Petits-Augustins avant 1793 ; musée des Monuments français ; musée de Versailles, 1834 ; entré au Louvre entre 1845 et 1846
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures, LP 441, LP 448.

158 Transi de Guillaume de Harcigny († 1393)
Picardie (?), fin du XIV^e^ siècle
Pierre (craie d'Hordain ou d'Avesne-le-sec)
Provenance : Laon : cimetière des Cordeliers ; église, 1627 ; cathédrale, 1791 ; entré au musée en 1880
Laon, musée archéologique Inv. 61.226.

159 Epitaphe de Nicolas Flamel
Paris, avant 1416
Pierre
Provenance : église Saint-Jacques-de-la-Boucherie (détruite en 1797) ; acquis en 1840 par la Ville de Paris ; don au musée en 1845
Paris, musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny, Cl. 18823

160 Boccace, *Des cleres et nobles femmes*
Paris, 1402
Parchemin
Fol. 18 v°. Maître du Couronnement de la Vierge : *Libyè ; Marpesia et Lampeto*
Collection de Philippe le Hardi († 1404) ; Jean sans Peur († 1419) ; attesté dans l'inventaire de 1467 à la mort de Philippe le Bon ; entré à la Bibliothèque royale entre le milieu du XVIII^e^ siècle et 1862
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 12420.

161 Boccace, *Des cleres et nobles femmes*
Paris, 1402-1403
Parchemin
Fol. 19. Maître des Cleres Femmes : Libyè ; Marpesia et Lampeto
Collection de Jean de Berry, qui en fit cadeau à sa seconde fille, Marie, épouse de Jean I^er^, duc de Bourbon ; bibliothèque des ducs de Bourbon jusqu'en 1523, à Moulins ; entré dans les collections royales vers la fin du XVI^e^ siècle.
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 598.

162 *Bible historiale* de Jean de Berry
Paris, vers 1395-1400
Parchemin
Fol. 501 v°. Maître du Couronnement de la Vierge : *prédication de Timothée à Thessalonique*
Donné à Jean de Berry par Raoulet d'Anquetonville avant 1402 ; ducs de Bourbon ; entré dans les collections royales en 1536
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 159.

163 *Bible historiale* de Jean de Berry
Paris, vers 1400-1405
Parchemin
Fol. 77. Maître du Virgile : *le Tabernacle*
Collection de Jean de Berry ; René Le Clerc, seigneur de Saultré (1645) ; marquis de Paulmy
Paris, Bibliothèque de l'Arsenal Ms 5057.

164 *Histoire ancienne jusqu'à César*
Paris, vers 1400-1405 ?
Parchemin
Fol. 185 v°. Maître d'origine néerlandaise : *le siège de Troie*
Londres, British Library Stowe 54.

165 Heures à l'usage de Paris
Paris, vers 1405-1410
Parchemin
Fol. 29 v°. Maître d'Egerton : *la Visitation*
Collection de René d'Anjou ; acquis par le British Museum entre 1841 et 1845
Londres, British Library Egerton 1070.

166 Bréviaire de Jean sans Peur
Paris?, entre 1413 et 1419
Parchemin
Fol. 333v°. Maître du Bréviaire de Jean sans Peur : *la Crucifixion*
Collection de Jean sans Peur et son épouse Marguerite de Bavière ; légué en 1898 au British Museum par le baron Ferdinand de Rothschild
Londres, British Library Add. 35311

167 A *Heures à l'usage de Rome*
Paris ou Bourgogne vers 1413-1419 (avec additions postérieures)
Parchemin
Fol. 129v°.Maître du Bréviaire de Jean sans Peur : *le Christ devant Pilate*
Provenance : anc. coll. comte Malago, de Ferrare jusqu'en 1878
New York, collection particulière.

167 B Feuillet provenant des *Heures à l'usage de Rome* : *la Fuite en Egypte*
Maître du Bréviaire de Jean sans Peur
Paris ou Bourgogne vers 1413-1419 (avec additions postérieures)
Parchemin
Provient du manuscrit précédent
Madrid, Museo Lazaro Galdiano Registro 15701-21.

168 *Grandes Chroniques de France*
Paris, vers 1400 ?
Parchemin
Fol. 2 v°. Maître originaire de Bohême : *scènes de l'histoire de Troie*
Collection de Charles VI ; Jean de France, duc de Berry ; sa fille, Bonne, comtesse d'Armagnac ; Jacques d'Armagnac, duc de Nemours ; Jean du Mas, seigneur de Lisle-sur-Arnon.
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 2608.

169 A *Heures de Charles le Noble*
Paris, vers 1404
Parchemin
Page 175. Maître des Initiales de Bruxelles : le repos pendant la fuite en Egypte
Charles III « le noble », roi de Navarre ; baron Maurice de Rothschild ; acquis en 1964
Cleveland Museum of Art Ms. 64.40.

169 B *Heures à l'usage de Paris*
Paris, vers 1406-1407
Parchemin
Fol. 20. Maître des Initiales de Bruxelles : l'Annonciation
Londres, British Library, Add. 29433

170 Heures à l'usage de Bourges
L'Annonciation (folio 19)
Pseudo-Jacquemart Paris ou Bourges, entre 1405-1410
Parchemin
Ancienne collection Debruge Duménil, Paris ; H. Yates Thompson, Londres ; légué par celui-ci au British Museum
Londres, British Library
Yates Thompson 37

171 Pontifical-missel à l'usage de Luçon
Sainte Marie-Madeleine (folio 428 v°.)
Maître de Luçon, Paris, vers 1405
Parchemin
Donné par Jean de Berry à la Sainte-Chapelle de Bourges entre 1404 et 1407 ; offert par les chanoines à la Bibliothèque du roi en 1752
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits Lat. 8886

172 Heures du maréchal Boucicaut
La fuite en Egypte (folio 90 v°)
Maître de Boucicaut, Paris, vers 1408
Parchemin
Jean II le Meingre, maréchal Boucicaut ; Geoffroy le Meingre ; Jean III le Meingre ; Aymar de Poitiers ; Jean de Poitiers ; Diane de Poitiers ; donné par Henri IV à la marquise de Verneuil ; Nicolas de La Reynie ; F. Guyot de Villeneuve ; N. Jacquemart-André
Paris, musée Jacquemart-André Ms. 2

173 Heures Bessonnelle
Saint Jean l'évangéliste (folio 20v°.)
Maître de Boucicaut, Paris, vers 1415-1417
Parchemin
Exécuté pour Jeanne Bessonnelle ; Claude Taroudeau à Chinon ; Jacques Loryer
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Lat. 1161.

174 Trésor des histoires
Pierre III d'Aragon à la conquête du royaume de Naples (folio 375)
Parchemin
Maître de Boucicaut, Paris, vers 1415
Provenance : Prigent de Coëtivy ; A. R. d'Argenson, marquis de Paulmy
Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, Ms. 5077.

175 Heures Mazarine
L'Annonciation (folio 13)
Maître de la Mazarine, Paris, vers 1415
Parchemin
Paris, Bibliothèque Mazarine, Ms. 469.

176 Heures de Saint-Maur
Service funèbre (folio 175 v°.)
Maître de la Mazarine**,** Paris, vers 1410-1412
Parchemin
Comte Ferdinand de Pleidenberg, 1733 ; comte Esterhazy de Nordkirchen ; duc d'Arenberg ; comte Guy du Boisrouvray
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Na. lat. 3107.

177 Heures dites " de Joseph Bonaparte "
L'Annonciation (folio 31)
Maître de la Mazarine, Paris, vers 1415
Parchemin
Collection de Philippe le Bon ; Philippe V d'Espagne ; Joseph Bonaparte
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Lat. 10538.

178 Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Roman de la Rose*
Jean de Meun, *Le Testament, le Codicille et le Trésor*
Jean de Meun entouré de personnages incarnant les différents états de la société cléricale et laïque (folio 156)
Maître de Josèphe, Paris, vers 1410-1415
Parchemin
Collection du marquis de Paulmy
Paris, Bibliothèque de l'Arsenal Ms. 3339.

179 Heures à usage indéterminé
L'Annonciation (folio 27)
Maître de l'Annibal d'Harvard
Paris, vers 1415-1420
Parchemin
Fonds Du Sommerard au musée de Cluny
Paris, musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny Cl. 1252.

180 *Apocalypse* de Jean de Berry
Les sept plaies personnifiant les sept péchés capitaux (folio 57)
Maître de l'Apocalypse de Jean de Berry, Paris, vers 1415
Parchemin
Jean de Berry ; famille Malvoison ; comtes de La Tour du Pin ; comte de Nadaillac ; acquis par Th. Irwin en 1881 ; acquis en 1900 par John Pierpont Morgan fondateur de la Morgan Library en 1924
New York, The Pierpont Morgan Library Ms. M.133.

181 Manuel dit de Philippe VI de Valois
Le roi Roboam préfère le conseil des jeunes gens à celui des anciens (folio 4)
Maître de l'Apocalypse de Jean de Berry**,** Paris, 1416
Parchemin
Collections Richard Byfyll of Chard (Somerset) ; Albert Rosset, Lyon. Acquis en 1960.
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits
N. a. fr. 14285.

182 Missel de Saint-Magloire
La Crucifixion (folio 213 A v°.)
Maître de Bedford, Paris, 1412
Parchemin
Abbaye, puis séminaire oratorien de Saint-Magloire (Paris) ; saisi à la Révolution
Paris, Bibliothèque de l'Arsenal Ms. 623.

183 Grande Pietà ronde
Jean Malouel, vers 1400
Peinture sur bois ; cadre taillé dans la masse du panneau
Collection de Philippe le Hardi ; Philippe le Bon, duc de Bourgogne (? Inv. de 1420) : coll. J. Pujol, Toulouse ; acquis à la vente Pujol en 1864
Paris, musée du Louvre, département des Peintures , M.I. 692.

184 Bible moralisée
Scènes bibliques (folio 18 v°.)
Pol de Limbourg, Paris, vers 1402-1404
Parchemin
Philippe le Hardi ; René d'Anjou ; Aymar de Poitiers, grand sénéchal de Provence ; librairie royale de Blois
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 166.

185 Heures à l'usage de Paris
Processions (folio 109)
Frères Limbourg, Paris, 1408
Parchemin
Provenance : coll. Fr. Douce ; acquis en 1834
Oxford, Bodleian Library, Douce 144.

186 *Très Belles Heures de Notre-Dame* de Jean de Berry
L'Adoration de la Trinité (folio 119)
Frères Limbourg, vers 1405-1409
Parchemin
Jean de Berry ; Robinet d'Estampes (1412) ; Marguerite de Beauvillier ; famille Duplessis-Châtillon ; comte Victor de Saint-Mauris (milieu du XIX^{e} siècle) ; comte Auguste de Bastard ; baron Adolphe de Rothschild ; don du baron Maurice de Rothschild, 1956
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits Na. lat. 3093.

187 Jacques de Voragine, *La Légende dorée* (traduction de Jean de Vignay)
La Vierge et l'Enfant entourés de la Cour céleste, recevant la bénédiction de Dieu le Père (folio 1)
Maître du Virgile, Paris, 1404
Parchemin
Louis de La Gruthuyse ; Louis XII
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits Fr 414.

188 *Belles Heures* de Jean de Berry
David et Nathan ; la fuite en Egypte (folios 63, 68v°)
Frères Limbourg, vers 1406-1409
Parchemin
Jean de Berry (inv. de 1413) ; acquis en 1417 par Yolande d'Aragon, duchesse d'Anjou († 1442) ; famille d'Ailly ; acquis en 1880 par le baron Edmond de Rothschild ; baron Maurice de Rothschild ; acquis en 1954
New York, The Metropolitan Museum of Art, Cloisters Collection MS 54.II.I.

188 *Belles Heures* de Jean de Berry
La peste à Rome (folios 73v°, 74)
Frères Limbourg, vers 1406-1409
Parchemin
Jean de Berry (inv. de 1413) ; acquis en 1417 par Yolande d'Aragon, duchesse d'Anjou († 1442) ; famille d'Ailly ; acquis en 1880 par le baron Edmond de Rothschild ; baron Maurice de Rothschild ; acquis en 1954
New York, The Metropolitan Museum of Art, Cloisters Collection MS 54.II.I.

188 *Belles Heures* de Jean de Berry
Vierge de Pitié; Mise au tombeau
(folios 149v°, 152)
Frères Limbourg, vers 1406-1409
Parchemin
Jean de Berry (inv. de 1413) ; acquis en 1417 par Yolande d'Aragon, duchesse d'Anjou († 1442) ; famille d'Ailly ; acquis en 1880 par le baron Edmond de Rothschild ; baron Maurice de Rothschild ; acquis en 1954
New York, The Metropolitan Museum of Art, Cloisters Collection, MS 54.II.I.

188 *Belles Heures* de Jean de Berry
Vierge à l'Enfant; saint André
(folios 157v°, 160)
Frères Limbourg, vers 1406-1409
Parchemin
Jean de Berry (inv. de 1413) ; acquis en 1417 par Yolande d'Aragon, duchesse d'Anjou († 1442) ; famille d'Ailly ; acquis en 1880 par le baron Edmond de Rothschild ; baron Maurice de Rothschild ; acquis en 1954
New York, The Metropolitan Museum of Art, Cloisters Collection , MS 54.II.I.

188 *Belles Heures* de Jean de Berry
Lapidation de saint Etienne (folio 162)
Frères Limbourg, vers 1406-1409
Parchemin
Jean de Berry (inv. de 1413) ; acquis en 1417 par Yolande d'Aragon, duchesse d'Anjou († 1442) ; famille d'Ailly ; acquis en 1880 par le baron Edmond de Rothschild ; baron Maurice de Rothschild ; acquis en 1954
New York, The Metropolitan Museum of Art, Cloisters Collection MS 54.II.I

188 *Belles Heures* de Jean de Berry
Saint Christophe ; saint Nicolas sauvant les marins de la tempête (folios 165, 168)
Frères Limbourg, vers 1406-1409
Parchemin
Jean de Berry (inv. de 1413) ; acquis en 1417 par Yolande d'Aragon, duchesse d'Anjou († 1442) ; famille d'Ailly ; acquis en 1880 par le baron Edmond de Rothschild ; baron Maurice de Rothschild ; acquis en 1954
New York, The Metropolitan Museum of Art, Cloisters Collection MS 54.II.I.

188 *Belles Heures* de Jean de Berry
Saint Jérôme traduit la bible ; saint Jérôme est fait cardinal (folios 187v°, 184)
Frères Limbourg, vers 1406-1409
Parchemin
Jean de Berry (inv. de 1413) ; acquis en 1417 par Yolande d'Aragon, duchesse d'Anjou († 1442) ; famille d'Ailly ; acquis en 1880 par le baron Edmond de Rothschild ; baron Maurice de Rothschild ; acquis en 1954
New York, The Metropolitan Museum of Art, Cloisters Collection MS 54.II.I.

188 *Belles Heures* de Jean de Berry
Saint Jean-Baptiste ; la Cour céleste
(folios 211, 218v°)
Frères Limbourg, vers 1406-1409
Parchemin
Jean de Berry (inv. de 1413) ; acquis en 1417 par Yolande d'Aragon, duchesse d'Anjou († 1442) ; famille d'Ailly ; acquis en 1880 par le baron Edmond de Rothschild ; baron Maurice de Rothschild ; acquis en 1954
New York, The Metropolitan Museum of Art, Cloisters Collection MS 54.II.I.

188 *Belles Heures* de Jean de Berry
Jean de Berry en voyage (folio 223 v°)
Frères Limbourg, vers 1406-1409
Parchemin
Jean de Berry (inv. de 1413) ; acquis en 1417 par Yolande d'Aragon, duchesse d'Anjou († 1442) ; famille d'Ailly ; acquis en 1880 par le baron Edmond de Rothschild ; baron Maurice de Rothschild ; acquis en 1954
New York, The Metropolitan Museum of Art, Cloisters Collection MS 54.II.I.

189 Carnet de dessins
***Homme agenouillé* (**folio 4)
Vers 1350-1360 (?) et Jacquemart de Hesdin vers 1385-1390
Six tablettes de buis et un septième fragment, dessins à la pointe métallique sur une préparation blanche
La jeune femme a été dessinée vers 1350-1360 ; Jacquemart de Hesdin a placé devant elle, vers 1385-1390, un homme barbu agenouillé.
Provenance : anc. coll. baron Camuccini, Rome, 1840 ; coll. part., Rome ; G. Brauer, libraire à Paris (vers 1900) ; J. Pierpont Morgan, 1906-1911
New York, The Pierpont Morgan Library M. 346 et 346 A.

190 A Châsse de saint Germain à Saint-Germain-des-Prés
Jean de Clichy, Gautier du Four et Guillaume Bouyn, Paris, 1409
Marché de fabrication
18 février et 20 août 1409
Parchemin
Archives de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés
Paris, Centre historique des Archives nationales, L 762, n^{os} 13 et 14
L'abbé de Saint-Germain-des-Prés, Guillaume, notifie le marché passé avec trois orfèvres de Paris (Jean de Clichy, Gautier du Four et Guillaume Bouyn) pour la fabrication d'une châsse d'or et d'argent qui contiendra le corps de saint Germain Le reliquaire pèsera 150 marcs d'argent, non compris le fond. La quittance des trois orfèvres (20 août 1409) certifie qu'ils ont reçu de l'abbé les pierres et matériaux précieux suivants : 101 saphirs, 140 émeraudes entières et 35 fragmentaires, 47 grenats entiers et 4 en morceaux, 30 cassidoines, 25 améthystes, 220 perles, une petite croix-reliquaire en or, 26 marcs 2 onces 12 esterlins d'or et une pièce d'or que l'abbé détenait par-devers lui, ainsi que 7 marcs 5 onces 5 esterlins d'argent.

190 B Châsse de saint Germain à Saint-Germain-des-Prés
Jean de Clichy, Gautier du Four et Guillaume Bouyn, Paris, 1409
Gravure publiée dans l'*Histoire de l'abbaye royale de Saint Germain des Prez*, de Dom Jacques Bouillart 1724
La châsse présentait sur chacun des longs côtés six apôtres, les petits côtés étaient ornés, l'un d'une Trinité entourée de figures du roi Childebert, de l'abbé Odon et de l'abbé Guillaume, l'autre de saint Germain entouré de saint Vincent et saint Etienne. L'œuvre fut envoyée à la Monnaie pour être fondue en 1792.
Paris, musée Carnavalet, Cabinet des Estampes G 30505

190 C et D Châsse de saint Germain à Saint-Germain-des-Prés
Jean de Clichy, Gautier du Four et Guillaume Bouyn, Paris, 1409
Deux supports : prophètes
Bronze fondu et doré
C – Coll. J. Maciet ; don J. Maciet, 1903
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, Inv. OA 5917
D – Coll. H. Bier, Londres ; acquis sur le legs L. C. Hannah J^{r}
Cleveland Museum of Art, Inv. 64. 360.

191 Nicodème
Provenant de la *Mise au tombeau* de l'église de Trappes (Yvelines), détruit par un bombardement en 1944
Ile-de-France, vers 1400
Statue fragmentaire ; pierre (calcaire d'Ile-de-France)
Collection particulière.

192 Saint Jean Baptiste
Ile-de-France (?), début du XV^{e} siècle
Pierre polychrome
Sainte-Suzanne (Mayenne), église Sainte-Suzanne
Inscrit à l'Inv. suppl. des M. H.

193 Saint Jean Baptiste
Picardie, vers 1400-1410
Marbre
Huchenneville (Somme), église Saint-Martin
Classé M. H. 1985

194 Baiser de Paix avec saint Jean Baptiste
Paris, vers 1400 (groupe central) ; Italie du Nord, XV^{e} siècle (dais architecturaux) ; Florence, après 1784 (cadre)
Or émaillé ; argent doré, grenats
Provenance : Real Galleria de Florence (inv. 1784)
Florence, Museo del Bargello Inv. O.R. 39.

195 Saint Jean Baptiste
Paris, vers 1410-1420
Argent gravé en basse-taille, autrefois émaillé
Anc. coll. A. Forgeais ; don A. Forgeais, 1859
Paris, musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny, Inv. Cl. 2960.

196 Saint Jean Baptiste
France (Paris ?), vers 1410
Broderie en soie polychrome sur toile de lin, fils d'alliage argent-cuivre doré
Acquis en 1884 de M. Récappé
Lyon, Musée des tissus, Inv. 24 054.

197 Apôtre
Premier quart du XV^e^ siècle
Pierre, craie de Normandie, calcaire polychrome
Provenance : collège apostolique dans le chœur de l'église abbatiale du Bec ; Saint-Martin de Brionne ; retour au Bec-Hellouin, deuxième moitié du XX^e^ siècle
Abbaye Notre-Dame du Bec (Eure), cloître
Classé M. H. 1907.

198 Saint Michel terrassant le dragon
Picardie, dernier quart du XIV^e^ siècle
Pierre, craie de Picardie, traces de polychromie
Anc. coll. Tillette de Mautort, château de Bichecourt, Hangest (Somme), seconde moitié du XIX^e^ siècle ; acquis en 1902.
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures, Inv. RF 1342.

199 Saint Michel terrassant le dragon
Ile-de-France, entre 1396 et 1407
Pierre
Décor extérieur de la poterne sud-est du château
Découvert avant 1858 (?) dans les remblais du château
Pierrefonds (Oise), château.

200 L'Annonciation
Ile-de-France, début du XV^e^ siècle
Marbre
Allonne (Somme), église paroissiale
Classée M. H. 1903.

201 Vierge ou sainte tenant un livre
Paris, vers 1390-1400
Pierre de Tonnerre
Legs J.-R. Vierne, 1883
Paris, musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny, Cl. 18931.

202 Volet du retable de Pierre de Wissant
Paris, vers 1410
Panneau de chêne peint double face, l'une à fond d'or gaufré
Sur la face, *le chanoine Pierre de Wissant est présenté par un ange*. Sur l'autre face, *six apôtres et prophètes.*
Chapelle de la Madeleine, cathédrale de Laon ; coll. municipales avant 1860
Laon, musée d'Art et d'Archéologie.

203 Vierge à l'Enfant appartenant à la verrière de Blanche de Navarre de la cathédrale d'Évreux
Paris, vers 1388-1390
Vitrail.
Evreux, cathédrale, baie 130 jusqu'en 1939 ; conservé en dépôt.

204 Heures à l'usage de Rome pour une dame inconnue
La Vierge et l'Enfant entouré de saints et d'anges (folio 20v°)
Pseudo-Jacquemart, Paris, vers 1395-1400
Parchemin
Donné en 1928 par M. Buzaré, de Fouesnant.
Quimper, bibliothèque municipale Ms. 42.

205 Saint Bonaventure, *L'Aiguillon d'amour divin* ; Henri Suso, *L'Horloge de sapience* ; Jean Gerson, *Sermon prononcé au nom de l'Université devant le roi, Le Chapel des trois fleurs de lys, Règle des preudes femmes*
La duchesse de Berry et sa fille Marie en prière devant la Vierge « à la supplique » allaitant l'Enfant (folio 2)
Maître de Luçon, Paris, 1406
Parchemin
Marie, fille de Jean de Berry, épouse de Jean I^er^ duc de Bourbon ; bibl. des ducs de Bourbon à Moulins, jusqu'en 1523 ; entré dans les collections royales à la fin du XVI^e^ siècle
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 926.

206 Vierge à l'Enfant à la supplique
Paris, vers 1400
Ivoire d'éléphant
Legs J.-Ch. Davillier, 1883
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art , OA 2745.

207 Vierge et l'Enfant reliquaire de l'ombilic du Christ
Paris (?), 1407
Argent doré, verres colorés, restes de polychromie
Provenance : Notre-Dame-en-Vaux, Châlons-sur-Marne ; vendue en 1727 à François Clément, ancien marguillier de l'église ; coll. Soltykoff ; acquis à la vente Soltykoff, 1861
Paris, musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny, Cl. 3307.

208 Vierge à l'Enfant (des Victorins)
Paris, vers 1400
Pierre (calcaire parisien)
Portail de l'abbaye des Victorins ? ; M^me^ A. Sorbier ; acquis en 1850
Paris, musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny, Cl. 18764.

209 La Vierge allaitant l'Enfant
Picardie, autour de 1400
Pierre (craie de Picardie) polychromée, cabochons
Provenance : Amiens (cimetière Saint-Pierre ?), seconde moitié du XIX^e^ siècle ; coll. Raoul d'Yanville, Paris ; coll. G. Dormeuil, Paris ; don Dormeuil, 1934
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures, Inv. RF 2333.

210 Vierge allaitant l'Enfant
Ile-de-France (?), fin du XIV^e^ siècle
Pierre
Asnières (Val-d'Oise), Fondation Royaumont Classée M. H. 1963.

211 La Vierge allaitant l'Enfant
Paris (?), entre 1400 et 1422
Pierre
Le Mesnil-Aubry (Val-d'Oise), église de la Nativité-de-la-Vierge
Classée M. H. 1944.

212 La Vierge et l'Enfant
Ile-de-France, fin du XIV^e^ siècle
Pierre, calcaire
Provenance : chapelle du faubourg de la Barreyre, à Auzon ?
Auzon (Haute-Loire), église Saint-Laurent
Classée M. H. 1933

213 La Vierge et l'Enfant
Ile-de-France, vers 1400
Pierre (calcaire parisien), restes de polychromie
Clermont-Ferrand, église Notre-Dame-du-Port Classée M. H. 1914.

214 La Vierge assise et l'Enfant écrivant
Ile-de-France, début du XV^e^ siècle
Pierre (calcaire à grain fin), polychromie et dorure
Provenance : Anc. Coll. du D^r^ Kurt Rossacher, Salzbourg ; acquis sur le John L. Severance Fund, 1970
Cleveland Museum of Art 70.13.

215 La Vierge et l'Enfant
Ile-de-France, premier quart du XV^e^ siècle
Pierre polychrome.
Châteaudun (Eure-et-Loir), Sainte-Chapelle du château.

216 La Vierge et l'Enfant
Attribuée à Jean de Cambrai, Ile-de-France, vers 1400-1410
Marbre, traces de polychromie
Provenance : couvent des Célestins de Marcoussis
Marcoussis (Essonne), église Sainte-Madeleine.

217 A Monnaie frappée par Charles VI
Jeton d'Isabeau de Bavière
Droit : écu en losange, parti de France et de Bavière
Revers : écu en losange, écartelé de Bavière et de Palatinat
Laiton
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies coll. Rouyer 7.

217 B Monnaie frappée par Charles VI
Ecu d'or, 26 février 1420, Paris
Droit : écu de France couronné
Revers : croix fleurdelisée et feuillue un quadrilobe fleurdelisé cantonné de couronnes
Or allié
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1079

217 C et D Monnaie frappée par Charles VI
Salut d'or, 11 août 1421, Paris
Droit : L'archange Gabriel et la Vierge, écu de France couronné ; soleil et nuée
Revers : croix latine accostée de deux lis ; k, dans un polylobe fleurdelisé
Or
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1180 ; Claudius Cote 840.

217 E Monnaie frappée par Charles VI
Heaume d'argent, 19 décembre 1420, Paris
Droit : écu de France timbré d'un heaume
Revers : croix ancrée et pommetée
Billon
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1993-607.

217 F Monnaie frappée par Charles VI
Double parisis, 17 janvier 1420, Paris
DROIT : lis couronné
Revers : croix fleurdelisée
Billon
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1077.

217 G Monnaie frappée par Charles VI
Double tournois dit « niquet », 11 août 1421, Paris
Droit : lis couronné
Revers : croix pattée
Billon
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1189.

217 H Monnaie frappée par Charles VI
Denier tournois dit « petit niquet », 11 août 1421, Auxerre
Droit : lis
Revers : croix plaine
Billon
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1193.

217 I Monnaie frappée par le duc de Bourgogne au nom de Charles VI, 1417/1423
Ecu d'or, 1re émission, 18 décembre 1417, Dijon
Droit : écu de France couronné
Revers : croix fleurdelisée et feuillue un quadrilobe fleurdelisé cantonné de couronnes
Or
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1979-49.

217 J Monnaie frappée par le dauphin, régent, au nom de Charles VI, 1418/1422
Ecu d'or, 11 juin 1419, La Rochelle
Droit : écu de France couronné accosté de deux couronnes
Revers : croix fleurdelisée et feuillue dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de couronnes
Or
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1109.

217 K Monnaie frappée par le dauphin, régent, au nom de Charles VI, 1418/1422
Double d'or, juillet ou août 1420, La Rochelle.
Droit : Le roi assis entre deux écus de France, tenant l'épée et le sceptre ; deux lions
Revers : croix tréflée et feuillue cantonnée de quatre lis dans un quadrilobe
Or
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1127.

217 L Monnaie frappée par Henri V, 1415-1422
Guénar, septembre 1417, Caen
Droit : écu de France
Revers : croix pattée cantonnée de deux couronnes et deux lis
Billon
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1206.

217 M Monnaie frappée par Henri V, 1415-1422
Agnel d'or, 19 janvier 1419
Droit : l'Agneau pascal à gauche tenant une croix avec gonfanon
Revers : croix tréflée et feuillue cantonnée de deux lis et deux léopards dans un quadrilobe accosté de lis
Or
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies Claudius Cote 885.

217 N Monnaie frappée par Henri V, 1415-1422
Agnel d'or, 25 septembre 1419, Rouen
Droit : l'Agneau pascal à gauche tenant une croix avec gonfanon
Revers : croix tréflée et feuillue cantonnée de deux lis et deux léopards dans un quadrilobe accosté de lis
Or
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1208.

217 O Monnaie frappée par Henri V, 1415-1422
Salut d'or, 13 août 1421, Rouen.
Droit : l'archange Gabriel et la Vierge, écu d'Angleterre couronné ; soleil et nuée
Revers : croix latine accostée d'un lis et d'un léopard ; *h* dans un polylobe fleurdelisé
Or
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1212.

217 P Monnaie frappée par Henri VI
Salut d'or, 6 février 1423, Paris
Droit : L'archange Gabriel et la Vierge ; écus d'Angleterre et de France ; la Main de Dieu
Revers : croix latine accostée d'un lis et d'un léopard ; *h* dans un polylobe fleurdelisé
Or
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1992-983.

217 Q Monnaie frappée par Charles VII
Ecu d'or « neuf », 28 janvier 1436, Paris
Droit : écu de France couronné entre deux lis couronnés
Revers : croix feuillue cantonnée de quatre couronnelles dans un quadrilobe
Or
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Médailles et Monnaies 1460.

218 *Inventaire des joyaux du roi Charles VI*
Septembre 1418, décembre 1420 - février 1421
Parchemin
Fol. 20 v°-21 r°
Provenance : archives de la Chambre des comptes de Paris
Paris, Centre historique des Archives nationales KK 39.

219 L'Annonciation, Dieu le Père, un prophète
(quatre panneaux d'un tympan, bras sud du transept, baie Est)
Paris, vers 1420-1423
Vitrail.
Marguerite des Bordes, dame de Bruyères, mère de Jean des Bordes (†1412) fonda en 1416 une chapelle funéraire dans l'église de Bruyères. Celle-ci conserve en partie les vitraux des trois fenêtres au réseau flamboyant.
Bruyères-le-Châtel (Essonne), église saint-Didier

220 Heures d'Isabelle de Bretagne (dites aussi Heures Lamoignon)
*Jeanne de France (?) en prière dans son oratoire (*folio 202v°)
Maître de Bedford, Paris, vers 1420
Parchemin
Isabelle de Bretagne, femme de Guy XIV, comte de Laval ; coll. Lamoignon ; ducs de Newcastle, Clumber Park Library ; acquis par Calouste Gulbenkian en 1937
Lisbonne, musée Gulbenkian, Ms. LA 143.

221 Missel à l'usage de Paris
Denis du Moulin en prière devant un reliquaire de la sainte Croix (folio 429)
Maître de Dunois, Paris, entre 1427 et 1447
Parchemin
Provenance : Jacques du Châtelier, évêque de Paris (1427-1438) ; Denis du Moulin, évêque de Paris (1439-1447) ; légué par celui-ci à Notre-Dame de Paris ; Célestins de Paris ; marquis de Paulmy
Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, Ms. 621.

222 Jean Galopes, *Liber peregrinationis animae*
Traduction latine du *Pèlerinage de l'âme* de Guillaume de Digulleville
Dédicace de l'ouvrage (folio 1)
Maître de l'Annibal d'Harvard, France (Paris ?), avant août 1427
Parchemin
Londres, Lambeth Palace Library, Ms 326.

223 Heures de la famille de Neville
Ralph Neville et ses enfants en prière (folio 27 v°)
Maître de la Légende dorée de Munich, vers 1425 et entre 1427-1432
Parchemin
Collection de Jeanne Beaufort, veuve de Ralph Neville, premier comte de Westmorland ; Sir Kenelm Digby ; entré à la Bibliothèque du roi en 1732 avec les manuscrits de Colbert
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Lat. 1158.

224 Scènes de la vie et de la Passion du Christ : Baptême, Flagellation, Mise en Croix, Crucifixion
Paris ? vers 1415-1425
Email translucide sur or de basse-taille
Anc. coll. E. Durand ; acquis en 1825
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, MR 2590, 2604, 2505, 2606.

225 Gisant de Philippe de Morviller
Ile-de-France, deuxième quart du XVe siècle
Pierre et marbre
Provenance : son tombeau dans la chapelle Saint-Nicolas du prieuré Saint-Martin-des-Champs, à Paris
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures, L.P. 433.

226 Statues gisantes de Charles VI († 1422) et Isabeau de Bavière († 1435)
Sous la direction de Pierre de Thury entre 1422 et 1429
Marbre
Abbatiale de Saint-Denis, chapelle Saint-Jean Baptiste ; musée des Monuments français, 1794 ; Saint-Denis, 1818
Saint-Denis, cathédrale
Classé M. H. 1906

226 C et D Deux pinacles surmontés chacun d'une figure d'ecclésiastique tenant un livre provenant du tombeau de Charles VI († 1422) et Isabeau de Bavière († 1435)
Sous la direction de Pierre de Thury
entre 1422 et 1429
Marbre
Abbatiale de Saint-Denis, chapelle Saint-Jean Baptiste ; musée des Monuments français à la Révolution ? ; Magasins de Saint-Denis au XIX^e^ siècle ; entrés au Louvre en 1898
Paris, musée du Louvre, département des Sculptures, RF 1242 a et b.

227 Chevet de l'église Saint-Maclou de Rouen (vers 1436-1450)
Photographie de J. E. Durand vers 1890
Tirage photographique original sur papier
Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, cl. MH 67702.

228 Livret d'argent émaillé
Paris ? vers 1410-1430
Argent doré ; émail translucide sur argent de basse-taille
Coll. Lebouvier, Le Havre ; don en 1835
Rouen, musée des Antiquités de la Seine-Maritime.

229 Baiser de Paix : *la Vierge à l'Enfant entre saint Jean Baptiste et sainte Barbe*
Nord-est de la France, vers 1420-1440
Ivoire d'éléphant
Provient de l' église de Saponay (Aisne) ; don E. Moreau-Nélaton, 1911
Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art , OA 6455.

230 Heures à l'usage de Rome
La Nativité (folio 76)
Maître du Morgan 453, Paris ou Nord de la France ?, vers 1420-1425
Parchemin
Claude Expilly, conseiller au Parlement de Grenoble ; M^gr^ de Caulet, évêque de Grenoble ; entré à la bibliothèque à la fin du XVIII^e^ siècle
Grenoble, bibliothèque municipale
Ms. 1003.

231 Heures de Jacques de Châtillon
Le Christ dépouillé de ses vêtements avant la mise en Croix (folio 439)
Maître de Châtillon, Amiens, vers 1430
Parchemin
Jacques II de Châtillon et Jeanne Flote ; Pierre de Roncherolles et Marguerite de Châtillon ; acquis en 2001
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits N. a. lat. 3231.

232 Grandes Heures de Rohan
Déploration (folio 135)
Maître de Rohan, Angers, vers 1430
Parchemin
Maison professe des Jésuites de Paris ; acheté à la vente La Vallière (1784)
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Lat. 9471.